

Manifesto -to (ns)!

île nord-est

17.02-01.03

textes

Judy Brady, Pauline Boudry
Nicoleta Esinencu, Julie Gilbert
Jean-Luc Lagarce, Bruno Latour
Renate Lorenz, Alexandre Ostrovski
Paul B. Preciado, Marguerite Yourcenar

mises en scène

Sarah Calcine & Joséphine de Weck

jeu

Christina Antonarakis
Wissam Arbache
Marie-Madeleine Pasquier
production POCHE /GVE

dossier de presse

www.pochegve.ch

POCHE /GVE

Théâtre / Vieille-Ville
Rue du Cheval-Blanc 7 / 1204 Genève
+41 22 310 37 59 / billetterie@pochegve.ch

19
/
20



saison__faire durer

Ici tu es femme, féminin, voyante, tu vois au féminin, ici le féminin l'emporte. Alors que la seule présence d'un écureuil peut faire basculer un ELLES en ILS, POCHE /GVE depuis trois saisons a choisi de s'identifier à travers le féminin. Ce qui était au début une prise de position, une marque de fabrique, vient aujourd'hui faire écho à des changements radicaux et des prises de conscience, comme l'adoption du féminin // écrivaine //. Nous avançons. Et c'est joyeux. POCHE /GVE choisit de DURER au féminin pour continuer ce voyage de la pensée, du ressenti sous l'égide du **ELLE**. Ainsi, chers et chères journalistes, sentez-vous inclus et incluses dans ce féminin qui l'emporte.

La Bâtie-Festival de Genève

__Pas

de Samuel Beckett
par Jane Friedrich et
Laurence Montandon
09.09-14.09

île sud /le repaire des oubliées

__Sappho^x

de Sarah Jane Moloney
par Anna Lemonaki
27.01-09.02

îles nord /celles qui écrivent en allemand

__viande en boîte

de Ferdinand Schmalz
par Jean-Louis Johannides
03.10-15.12



île nord-est /les soulevées

__Manifesto(ns) !

avec des textes de Judy Brady,
Pauline Boudry, Nicoleta
Esinencu, Julie Gilbert,
Jean-Luc Lagarce, Bruno
Latour, Renate Lorenz,
Alexandre Ostrovski,
Paul B. Preciado, Marguerite
Yourcenar
par Sarah Calcine & Joséphine
de Weck
17.02-01.03

__trop courte des jambes

de Katja Brunner
par Manon Krüttli
28.10-15.12

__Fräulein Agnès

de Rebekka Kricheldorf
par Florence Minder
25.11-15.12

île sud-est /utopia

__La pièce parfaite.

de Magali Mougel
par Yvan Rihs
20.04-10.05

contact presse

Julia Schaad
jschaad@pochegve.ch
www.pochegve.ch
+41 22 310 42 21

POCHE /GVE

administration
4, rue de la Boulangerie
1204 Genève

identité visuelle

Pablo Lavalley — oficio
(logo: BCVa / Manolo Michelucci)

île nord-est

17.02
/
01.03

Manifesto(ns)!

textes_Judy Brady, Pauline Boudry, Nicoleta Esinencu, Julie Gilbert, Jean-Luc Lagarce, Bruno Latour, Renate Lorenz, Alexandre Ostrovski, Paul B. Preciado, Marguerite Yourcenar

mises en scène_Sarah Calcine & Joséphine de Weck

jeu Christina Antonarakis, Wissam Arbache, Marie-Madeleine Pasquier

musique Jocelyne Rudasigwa

scénographie, lumière, costumes, univers sonore dans les ruines de Sappho^x

univers sonore (soirée **Alexis**) Antoine Cramatte (Armaillé)

production POCHE /GVE

l'attention, horaires particuliers, voir le programme en dernière page!

L'envie de vivre à tout prix, secouer tout ça, toute cette peur qui craque dans nos gorges, tout ce malaise qui colonise nos poumons, nos histoires d'amour, nos rêves, crier, perdre la voix, occuper des ronds-points, ne rien lâcher... et puis aussi s'arrêter pour rassembler nos esprits. Notre dernière arme : penser. Ensemble.

Sarah Calcine & Joséphine de Weck s'emparent d'une sélection de textes-manifestes, de cris, de réflexions d'auteurs mortes et vivantes. Le manifeste devient manifestation, devient réunion, devient rituel. Deux propositions qui se font écho, que l'on pourra parfois entendre le même soir, qui s'emparent de nous et de nos questions. Les deux metteuses en scène proposent chacune leur parcours (S.Calcine/J. de Weck), portés par les trois comédiennes comme on livre une pensée en mouvement. C'est sur la brèche, doux-amer, et parfois drôle.

soirée **Alexis** (lecture du texte par le public, accompagné par Sarah Calcine & Joséphine de Weck)

Et puis parce que le théâtre peut être investi autrement, qu'il peut se faire relais ou phare, Sarah Calcine & Joséphine de Weck nous invitent deux soirs, deux mercredis à nous réunir, pour lire ensemble! Avec celles qui sont là et qui ont de la voix, traversons **Alexis ou le Traité du vain combat** de Marguerite Yourcenar, saisissante lettre fleuve d'un jeune musicien à sa femme pour lui raconter le vain combat qu'il mène contre son homosexualité.

19
20



__textes de Manifesto(ns)!

__ **Du luxe et de l'impuissance** de Jean-Luc Lagarce

Ce sont des textes courts, des notes collectées autour de la question du théâtre. Pourquoi faire du théâtre encore ? Pourquoi jeter encore des mots sur les scènes ? Pourquoi ?

Jean-Luc Lagarce est un comédien, metteur en scène et auteur français, disparu en 1995. Il est devenu un auteur classique contemporain, dont les pièces sont actuellement parmi les plus jouées en France. **Du luxe et de l'impuissance** est publié aux Solitaires intempestifs

__ **American Dream & That Moment** de Nicoleta Esinencu

Dans ces deux pièces courtes, des personnages moldaves cherchent par tous les moyens à gagner de l'argent en Russie, aux États-Unis, ailleurs, tout en essayant de répondre à l'idéal de réussite vanté par la publicité ou par les états.

Nicoleta Esinencu est une auteure moldave et la directrice du Teatru Spălătorie de Chişinău. Elle écrit des pièces mordantes et drôles. Ne manquez pas le capitalisme vu depuis la Moldavie ! Nicoleta Esinencu est représentée par L'Arche, agence théâtrale www.arche-editeur.com

__ **I want a Wife** de Judy Brady

C'est une lettre écrite un soir par une // madame-tout-le-monde // qui au retour d'une réunion se rend compte qu'elle aussi aimerait avoir une femme à la maison. Franchement, qui ne voudrait pas avoir une femme domestique ?

Judy Brady, décédée en 2017, était une féministe et activiste américaine très engagée dans le West Coast Women's Liberation Movement et pour la légalisation de l'avortement.

I want a wife a été initialement publié dans le magazine new-yorkais Ms Magazine en décembre 1971.

__ **Alexis ou le Traité du vain combat** de Marguerite Yourcenar

C'est une longue lettre qu'Alexis, jeune musicien écrit à sa femme Monique pour lui raconter le vain combat qu'il mène contre son homosexualité et le fait qu'il doive la quitter.

Marguerite Yourcenar est une immense romancière française du 20ème siècle, ayant vécu partout, qui en 1939, part aux États-Unis rejoindre sa compagne Grace Frick. Elle deviendra américaine en 1947. **Alexis ou le Traité du vain combat** est publié aux Éditions Gallimard.

__ **Monologue pour un dealer de ma rue** de Julie Gilbert

Ce sont ces hommes en bas de l'immeuble. Ils restent là. Toute la nuit. Et parfois toute la journée. Et tous les jours. On les voit. On vit avec eux. À côté d'eux. Mais, vous, vous les connaissez ?

Julie Gilbert auteure franco-suisse ayant grandi au Mexique, écrit pour le cinéma et le théâtre, des textes et des scénarios traversés par la question de l'exil et de l'identité. Elle réalise aussi des performances téléphoniques et poétiques. Elle est la dramaturge du POCHE /GVE cette saison.

Monologue pour un dealer de ma rue est publié avec *Outrages ordinaires* chez Passage(s).



___ **Nous disons révolution & La Balle** de Paul B. Preciado

Ce sont des chroniques que Paul B. Preciado a écrit dans le quotidien Libération. Des prises de position, des regards, des rages, des fulgurances et des coups de poing. Dans une langue incisive, Nous disons révolution exprime combien le système en place ne peut pas nous représenter. La Balle, initialement intitulée Homosexualité, transsexualité : nous sommes partout est une tribune publiée en février 2014 en réponse aux manifestations // Manif pour tous // et utilise l'image choquante du sniper pour expliquer que l'homosexualité et la transexualité touchent tout le monde et partout.

Paul B. Preciado est un philosophe et l'une des figures de proues des mouvements féministes, queers, transgenres et pro-sexe du moment. Il théorise notamment dans son œuvre l'abolition des différences entre les sexes, les genres et les sexualités.

Paul B. Preciado est représenté par l'agence littéraire Casanovas & Lynch. **Nous disons révolution** et **La Balle** sont publiés dans le recueil *Un appartement sur Uranus* chez Grasset.

___ **Où atterrir ?** de Bruno Latour

C'est un essai, une réflexion sur trois phénomènes, la dérégulation, les inégalités croissantes et le déni de l'existence de la mutation climatique, une interrogation sur le fait que les // élites // seraient arrivées à la conclusion qu'il n'y aurait pas assez de place sur terre pour toutes. Bruno Latour est un sociologue, anthropologue et philosophe français. Il s'est notamment intéressé à la sociologie des sciences. Il est professeur émérite associé au médialab de Science Po à Paris. **Où atterrir ?** est édité aux Éditions La Découverte.

___ **Lettre aux visiteuses** de Pauline Boudry & Renate Lorenz

C'est une lettre adressée aux visiteuses du Pavillon Suisse de la Biennale d'art de Venise 2019 dans le cadre de l'installation Moving Backwards: écrite par Pauline Boudry et Renate Lorenz, elle dit leur désaccord avec la politique migratoire menée par la Suisse. À l'invitation de la curatrice Charlotte Laubard, Pauline Boudry et Renate Lorenz ont investi le Pavillon Suisse lors de la 58e Biennale d'art de Venise avec Moving Backwards. Pauline Boudry et Renate Lorenz forment un duo artistique depuis les années 90, et signent en commun une oeuvre puissante et engagée sur les questions liées à l'identité sexuelle et aux rapports de domination qui les encadrent. **La lettre aux visiteuses (Letter to the visitors)** est publiée dans le Journal du Pavillon Suisse de la Biennale de Venise 2019.

___ **L'Orage** d'Alexandre Ostrovski

Cette pièce, écrite en 1859, parle du destin de Katerina, qui étouffe dans un mariage insuffisant qui la conduira à l'adultère. Pour **Manifesto(ns)!** seuls de très très courts extraits, les intermèdes sur le temps, sur cet orage qui est sur le point d'arriver, ont été conservés. Alexandre Nikolaïevitch Ostrovski, auteur russe du XIXème siècle, est considéré comme le fondateur du théâtre russe.

L'Orage est édité aux Éditions Gallimard.



__de la question des cris aujourd'hui

par Julie Gilbert

Les auteures s'emparent dans leurs écrits d'un monde complexe, troublant, dans des longues pensées qui peuvent en rendre compte. Si, au POCHE /GVE, l'habitude est de laisser la place à ces réflexions dans leur entièreté, il nous semble essentiel de réagir à une forme d'urgence dans laquelle nous nous trouvons toutes brusquement plongées. C'est ce sentiment d'urgence qui nous a amenées à proposer un montage de textes - à vif - sur des questions qui nous secouent. Un manifeste, notre manifeste, le manifeste d'un théâtre aujourd'hui.

Si le manifeste a une dimension poétique et politique, l'occupation actuelle des rues par des manifestantes de Hong-Kong, de plusieurs villes en France ou d'Irak, elle, pose la question de notre // vision //. Comprendre cette société en déroute, disloquée, impossible à embrasser dans un seul geste.

Cette fragmentation de la perception et des cris nous conduit aujourd'hui à imaginer des collusions entre des textes, par nature très différents. Faire entendre, dans la même soirée, la dictature du bonheur capitaliste vu depuis la Moldavie de Nicoleta Esinencu (**American Dream & That moment**), avec la réflexion sur la vieille Europe de Bruno Latour (**Où atterrir ?**), les dealers des rues de Genève vus par Julie Gilbert (**Monologue pour un dealer de ma rue**), avec le cinglant **I want a wife** de Judy Brady, ou encore les chroniques de Paul B. Preciado (**La Balle** et **Nous disons révolution**) provoque une situation nouvelle d'écoute, trace forcément un autre territoire de pensée, oblige à un déplacement.

Ce Manifesto(ns) ! est une façon de convoquer les auteures et les penseuses d'aujourd'hui et d'hier dans un cri collectif, un rituel. Car, si tous ces textes parlent de cette déroute globalisée, tous disent aussi la puissance de résistance que permet le fait de penser ensemble. Ces textes disent aussi à quel point les écrits perdurent, et à quel point nous pouvons encore nous appuyer dessus pour nous raconter nous-mêmes. Ces textes nous rappellent qu'il y a un autre temps, que le temps court, et qu'il y a (encore ?) la possibilité de durer...



__notes des metteures en scène

par Sarah Calcine & Joséphine de Weck

Nous plaçons **Manifesto(ns) !** dans cet interstice vertigineux qui se trouve juste avant le jeu. Deux actrices et un acteur lisent, échangent, se trompent, cherchent ensemble. Les textes s'apprivoisent, se malaxent, s'y entrechoquent, évoquent la révolution, le refus, la peur, l'engagement, l'amour peut-être. Nous convions le public à partager nos questionnements de jeunes artistes et les regards sur le monde de ces autrices et auteurs.

Soirée J. de Weck

Le projet **Manifest(ons) !** rassemble plusieurs textes forts qui, chacun à leur manière, font entendre une voix singulière dans un contexte particulier. Pour moi, coller un texte de Jean-Luc Lagarce avec un texte de Bruno Latour est l'opportunité de les faire sonner différemment, de faire le contrepoint ou au contraire de faire entendre qu'à deux époques différentes les mêmes questionnements ont eu lieu.

Je souhaite que les actrices soient au plus proche de leur compréhension des textes et n'essaient pas de faire croire qu'elles en savent plus que les spectatrices. Ensemble, elles entendront ces textes résonner et ensemble elles sentiront quel en est l'écho. Dans la conception de mon montage, je me suis fortement intéressée à comment une pensée longue se développe et c'est un processus que je souhaite aussi transmettre au public. Cette soirée sera l'occasion d'un partage d'idées et de raisonnements qui se complètent, se contredisent ou s'enrichissent.

Soirée S. Calcine

Cette soirée théâtrale joue avec le rituel d'incantation.

Si la rengaine mélancolique est une // tradition cachée // de l'engagement politique, c'est elle qui a guidé mon montage des textes en contrepoints, répétitions et effets de *cut*. Nous chercherons ensemble, les actrices, l'acteur et le public, à convoquer les traces de cette mélancolie, à travers les motifs, les jeux, les mots, les chants, mémoires et symboles des révolutions passées et présentes. La représentation sera alors le temps d'une célébration de ce qu'il reste de la défaite, pour penser et rêver à nouveau, parfois juste // pour rire //, ou bien tenter d'enterrer enfin. Pour laisser la place à l'oubli peut-être, et prendre à nouveau le risque de l'utopie au théâtre, comme le lieu du // pas encore //, comme un espace libre et ouvert.

soirée Alexis

Et puis parce que le théâtre peut être investi autrement, qu'il peut se faire relais ou phare, Sarah Calcine & Joséphine de Weck nous invitent deux soirs, deux mercredis à nous réunir, pour lire ensemble **Alexis ou le Traité du vain combat** saisissante lettre fleuve d'un jeune musicien à sa femme pour lui raconter le vain combat qu'il mène contre son homosexualité.



__biographies



©Bochato Nidole

Sarah Calcine

Comédienne et metteuse en scène, Sarah Calcine est diplômée de la La Manufacture - Haute école des arts de la scène en Master mise en scène. Elle y a mené une recherche sur l'in situ, la dramaturgie en cristal et la culture populaire. Son spectacle de sortie *Mon Petit monde porno*, de Gabriel Calderón, est repris lors du festival Fragments à Paris en octobre 2018. Elle met également en lecture deux soirées de lancement de la revue *Le Bruit du Monde* au POCHE /GVE. Résidente à Mains d'œuvres à Saint-Ouen pour la saison 2017-18, elle y crée en mai 2018 une série théâtrale autour d'*Innocence* de Dea Loher, après une première période de recherche au festival de Villeréal en 2017. En 2019, elle mène un projet avec le pôle Recherche de la Manufacture accompagnée de Claire de Ribeaupierre et Florian Opillard : *Sociabilités : comment prendre part aux lieux en jouant sur leurs usages ?*.



©Pierre-Yves Massot

Joséphine de Weck

Joséphine de Weck est née en 1989 à Fribourg en Suisse. Après la maturité, elle entre à l'INSAS à Bruxelles en section art dramatique. En 2013, elle parfait sa formation avec un Master en pratique des Arts de la scène à Berne. Cette même année, elle fonde sa compagnie Opus 89 avec laquelle elle crée des spectacles et installations en Suisse. En tant que comédienne, elle travaille pour différentes metteuses en scènes tels que Thibaut Wenger, Matthieu Ferry ou pour le collectif allemand Machina Ex. Elle publie son premier roman en 2019 : *Ambassadrice de la marque*, un récit fictionnel sur le travail d'hôtesse au Salon international de l'automobile de Genève. Elle vient de mettre en scène *La Paranoïa* de Rafael Spregelburd au Théâtre Equilibre Nuithonie de Fribourg et publiera, début 2020, sa première traduction de pièce de théâtre, *Peng* de Marius von Mayenburg, qui devient *PAN!* aux éditions L'Arche.





© Samuel Rubio

Christina Antonarakis

Christina Antonarakis suit le Cours Florent à Paris de 2009 à 2012 et obtient ensuite un Bachelor en Lettres à l'Université de Genève en 2016. Lors de ses études, elle rejoint les compagnons d'AmStramGram et joue notamment sous la direction de Mariama Sylla dans *Jean-Luc*, une pièce écrite par Fabrice Melquiot et les compagnons en 2016. En 2017, elle sillonne la Suisse et la France avec *Le théâtre c'est (dans ta) classe*, produit par AmStramGram et les Scènes du Jura, mis en scène par Camille Giacobino et joué plus de soixante fois. En 2018, elle est interprète sous la direction d'Aude Bourrier au théâtre AmStamGram, Léna Kitsopoulou au Théâtre Saint-Gervais et Eric Devanthéry au théâtre Pitoëff. Lors de la saison 2018-19, elle a joué dans cinq pièces au POCHE/GVE (notamment **Le brasier** et **La chute des comètes et des cosmonautes**), dirigée par autant de metteuses en scène, puisqu'elle a fait partie du premier Ensemble genevois, en compagnie de cinq autres comédiennes.



© Samuel Rubio

Wissam Arbache

Wissam Arbache est acteur, traducteur et metteur en scène. Lauréat de la Villa Médicis hors les murs pour un travail sur le théâtre au Moyen-Orient, il est invité plusieurs fois en résidence d'écriture à Damas et à Beyrouth. Il met en scène, en arabe, la première création à Damas de *Rituel pour une métamorphose*, la pièce maîtresse du grand auteur syrien Saadallah Wannous. Il crée un cycle de soirées intitulé *Le poème, Terre de la langue arabe*, pour une anthologie de la poésie arabe à l'Odéon - Théâtre de l'Europe à Paris. Comme acteur, après avoir travaillé avec Olivier Py à Orléans, il a également collaboré avec Denis Guénoun, Yvan Rihs et Fabrice Melquiot, et a été invité à rejoindre la troupe à résidence du Théâtre Populaire Romand (TPR) pour la première expérience des *Belles complications #1* en 2016.



© Samuel Rubio



Marie-Madeleine Pasquier

Marie-Madeleine Pasquier grandit à Fribourg et se forme au théâtre au Conservatoire d'art dramatique de Lausanne (SPAD). Elle y obtient un diplôme de comédienne en 1998. Après sa sortie du Conservatoire et quelques postes d'assistantats à la mise en scène, elle co-écrit et monte diverses productions théâtrales, puis obtient de nombreux engagements comme comédienne auprès des compagnies théâtrales romandes. Elle participe à des projets très variés dans le théâtre classique et contemporain, le théâtre jeune public, les pièces radiophoniques, la performance, la télévision et le cinéma. Elle a joué, entre autres, pour Marielle Pinsard, Fabrice Gorgerat, la Cie Pasquier-Rossier, Andrea Novicov, le collectif Velma, Massimo Furlan, Julien Schmutz, Christophe Jaquet, Guillaume Béguin et Ursula Meier. Dernièrement on a pu la voir dans la version de Tiago Rodrigues de *Julie's Party (Une autre fin)*, *Mourir, dormir, rêver peut-être* de Denis Maillefer à la Comédie de Genève ou encore *Ivanov* dans une mise en scène d'Émilie Charriot à l'Arsenic.



POCHE /GVE

POCHE /GVE est un théâtre de textes. Plus de 200 textes ont été lus et une vingtaine ont été sélectionnés par une assemblée multiple, mixte et démocratique d'une quinzaine de personnes pour nous permettre de construire cette saison_faire durer, et de constituer les équipes artistiques prêtes à se mettre au service de ces écritures.

Cette saison, s'est dessiné un profil de l'écriture d'aujourd'hui à laquelle nous proposons au public de réagir avec **La pièce parfaite**. S'y ajoute aussi **Sappho^x** de Sarah Jane Moloney – dramaturge de la saison_ensemble –, écrit dans le cadre du programme de soutien aux auteurs Stück Labor dont POCHE /GVE a été partenaire pour la deuxième année.

Vous avez découvert ces dernières années au POCHE /GVE plusieurs manières de monter des spectacles : les **cargos** et les **sloops**. Nous avons, la saison passée, fait l'expérience d'un immense **cargo porte-sloops** en constituant notre premier ENSEMBLE de six comédiennes sur l'ensemble d'une saison. Cette année nous continuons à approfondir notre réflexion sur les moyens de production, les formes et les diverses pensées du théâtre en vous proposant l'expérience inédite de **La pièce parfaite**, dont la première étape consiste en une large consultation du public autour du théâtre et de sa fonction aujourd'hui, en partenariat avec Olivier Moeschler, sociologue de la culture à l'Université de Lausanne. L'auteure Magali Mougel a été choisie ainsi que les autres comédiennes : Jacques Michel, Isabela de Moraes Evangelista, Alexandra Marcos, Adrien Zumthor par des commanditaires.

L'expérience du premier **Ensemble** a fidélisé un public, donné une nouvelle perspective et visibilité au travail des comédiennes ; nous souhaitons continuer cette expérience avec les onze actrices qui porteront les nombreuses voix des auteurs de cette saison sur la durée. L'Ensemble permet à la fois un engagement plus long et la création d'une véritable fabrique de théâtre au POCHE /GVE, la présence permanente de créatrices dans nos murs, une fidélisation des spectatrices grâce aux liens privilégiés développés avec les comédiennes et une mise en avant de l'artisanat de ces dernières et des auteurs. Cette manière de travailler inédite de ce côté de la Suisse, nous permet de repenser les formes de production de demain, inscrites dans la durabilité du travail des artistes, et leur place dans le tissu social local.



__médiation & autres rdv

autour des spectacles

_l'**intro du dirlo** suivie d'un bord de scène le premier mardi de chaque spectacle (ma 18.02 pour **Manifesto(ns)!**)

_un **forum8_théâtre politique** pour discuter du rôle politique du théâtre en marge de **Manifesto(ns) !** (ve 29.02)

autres rdv

_un atelier d'écriture régulier **l'atelier du vendredi** (10 vendredis dans l'année)

_un atelier semestriel : **le labo critique** propose des exercices de critique basés sur des pièces jouées dans plusieurs théâtres genevois de janvier à avril

_un **stage de jeu** pour les professionnelles du spectacle et les étudiantes en danse et en théâtre (16.03 - 20.03) avec mAthieu Bertholet

_un **stage professionnel d'écriture** d'une semaine (19.04 - 24.04) avec Magali Mougel

_**des consultations dramaturgiques** : nous proposons aux auteures de la région de soumettre leur travail ou des étapes de leur travail à notre pool d'auteures confirmées qui les conseilleront et leurs feront des retours critiques sur leurs textes

accès pour toutes

_POCHE /GVE propose **un accueil et un accompagnement personnalisés** pour permettre à différents groupes (classes, associations, publics spécifiques) de vivre une expérience théâtrale libre et décomplexée.

_**des billets suspendus** : une contribution du public du POCHE /GVE permet d'offrir des billets de spectacles à des groupes ou associations : Totem et Le Refuge

_**le mardi soir, l'entrée du spectacle est au prix de CHF 15.- POUR TOUTES !**

_**les cahiers de salle** permettent d'explorer les univers des pièces du POCHE /GVE. Ils sont rédigés par notre dramaturge de saison et vendus à la billetterie et au bar du théâtre.





2019

SEP

LU 09	19h	La Bâtie - Festival de Genève Pas
MA 10	19h	Pas
ME 11	19h	Pas
JE 12	19h	Pas
VE 13	19h	Pas
SA 14	19h	Pas
JE 26		répét. ouverte viande en boîte
VE 27	19h	atelier d'écriture

OCT

JE 03	19h	viande en boîte
VE 04	20h	viande en boîte
SA 05	19h	viande en boîte
LU 07	19h	viande en boîte
MA 08	19h30 20h	l'intro du dirlo viande en boîte
JE 10	19h	viande en boîte
VE 11	19h	atelier d'écriture
SA 12	19h	viande en boîte
DI 13	17h	viande en boîte
LU 14	19h	viande en boîte
MA 15	20h	viande en boîte
JE 17	19h	viande en boîte [re]mise en jeu
SA 19		répét. ouverte trop courte des jambes
VE 25	19h	atelier d'écriture
LU 28	19h	trop courte des jambes
MA 29	19h30 20h	l'intro du dirlo trop courte des jambes
ME 30	19h	trop courte des jambes
JE 31	19h	viande en boîte

NOV

SA 02	19h	trop courte des jambes
DI 03	17h	trop courte des jambes
LU 04	19h	trop courte des jambes
MA 05	20h	trop courte des jambes
JE 07	19h	trop courte des jambes [re]mise en jeu
VE 08	19h	atelier d'écriture
SA 09	19h	trop courte des jambes Colporteurs Le roi se meurt au TKM
DI 10	15h 17h30	viande en boîte trop courte des jambes
LU 11		stage d'écriture La pièce parfaite. (11-23.11)
LU 18		répét. ouverte Fräulein Agnès
VE 22	19h	atelier d'écriture
LU 25	19h	Fräulein Agnès

MA 26	19h30 20h	l'intro du dirlo Fräulein Agnès
ME 27	19h 20h30	Fräulein Agnès Colporteurs [Presque égal à] au Château-Rouge
JE 28	19h 21h	trop courte des jambes viande en boîte
VE 29		forum7_ensembles ? et Transfert Théâtral
SA 30	19h	Fräulein Agnès

DÉC

DI 01	15h 17h30 20h	viande en boîte Fräulein Agnès trop courte des jambes <i>soirée Ramène tes boules!</i>
LU 02	19h	trop courte des jambes
MA 03	20h	Fräulein Agnès
ME 04	19h	viande en boîte
JE 05	19h	Fräulein Agnès [re]mise en jeu
VE 06	19h	atelier d'écriture
SA 07	19h	Fräulein Agnès
DI 08	15h 17h30 20h	trop courte des jambes viande en boîte Fräulein Agnès
LU 09	19h	Fräulein Agnès
MA 10	20h	Fräulein Agnès
ME 11	19h	Fräulein Agnès
JE 12	19h 21h	trop courte des jambes Fräulein Agnès
SA 14	19h	Fräulein Agnès
DI 15	15h 17h30 20h	viande en boîte trop courte des jambes Fräulein Agnès
MA 17	20h	Colporteurs Le menteur à la MAL

2020

JAN

JE 16		répét. ouverte Sappho ^x
VE 24	19h	atelier d'écriture
LU 27	19h	Sappho ^x
MA 28	19h30 20h	l'intro du dirlo Sappho ^x
ME 29	19h	Sappho ^x
JE 30	19h	Sappho ^x

FÉV

SA 01	19h	Sappho ^x
DI 02	17h	Sappho ^x
LU 03	19h	Sappho ^x
MA 04	20h	Sappho ^x
ME 05	19h	Sappho ^x
JE 06	19h	Sappho ^x [re]mise en jeu <i>Party!</i>
SA 08	19h	Sappho ^x
DI 09	17h	Sappho ^x

VE 14	19h	atelier d'écriture
LU 17	19h	Manifesto(ns)! Intégrale
MA 18	19h30 20h	l'intro du dirlo Manifesto(ns)! S. Calcine
ME 19	19h	Manifesto(ns)! Lecture rituelle <i>Alexis ou le</i> <i>Traité du vain combat</i>
JE 20	19h	Manifesto(ns)! S. Calcine
VE 21	20h	Manifesto(ns)! J. de Weck
SA 22	19h	Manifesto(ns)! J. de Weck
DI 23	17h	Manifesto(ns)! Intégrale
LU 24	19h	Manifesto(ns)! J. de Weck
MA 25	20h	Manifesto(ns)! S. Calcine
ME 26	19h	Manifesto(ns)! Lecture rituelle <i>Alexis ou le</i> <i>Traité du vain combat</i>
JE 27	19h	Manifesto(ns)! J. de Weck
VE 28	20h	Manifesto(ns)! S. Calcine
SA 29	19h	forum8_théâtre politique Manifesto(ns)! Intégrale

MAR

DI 01	17h	Manifesto(ns)! intégrale
LU 02		stage de jeu (02-13.03)
VE 13	19h	atelier d'écriture
JE 26		répét. ouverte La pièce parfaite.

AVR

MA 07		répét. ouverte La pièce parfaite.
VE 17	19h	atelier d'écriture
LU 20	19h	La pièce parfaite.
MA 21	19h30 20h	l'intro du dirlo La pièce parfaite.
ME 22	19h	La pièce parfaite.
JE 23	19h	La pièce parfaite.
SA 25	19h	La pièce parfaite.
DI 26	17h	La pièce parfaite.
LU 27	19h	La pièce parfaite.
MA 28	20h	La pièce parfaite.
ME 29	19h	La pièce parfaite.
JE 30	19h	La pièce parfaite.

MAI

SA 02	19h	La pièce parfaite.
DI 03	17h	La pièce parfaite.
LU 04	19h	La pièce parfaite.
MA 05	20h	La pièce parfaite.
ME 06	19h	La pièce parfaite.
JE 07	19h	La pièce parfaite.
SA 09	19h	La pièce parfaite.
DI 10	17h	La pièce parfaite.