

# // La grande cavale de l'esprit //

accueil4

01-14.04

## L'Histoire mondiale de ton âme

textes Enzo Cormann

mis en scène Philippe Delaigue, Enzo Cormann

jeu Jean Aloïs Belbachir, Enzo Cormann, Roberto Garieri, Véronique Kapoïan Favel, Margaux Le Mignan, Hélène Pierre

production La Fédération - cie Philippe Delaigue

coproduction POCHE /GVE, Château Rouge - Scène conventionnée d'Annemasse,

Les Scènes du Jura - Scène Nationale,

et Les Colporteurs avec le soutien du Conseil du Léman

# POCHE / GVE

18\_19

saison\_ensemble

Théâtre / Vieille-Ville

Rue du Cheval-Blanc 7 / 1204 Genève

+41 22 310 37 59 / billetterie@pochegve.ch

[www.poche---gve.ch](http://www.poche---gve.ch)

POCHE /GVE est géré par la  
Fondation d'Art Dramatique  
de Genève

SUBVENTIONNÉ  
PAR LA  
VILLE DE GENÈVE



Go Out!

LE COURRIER

otpg

La Fédération  
de Philippe  
Delaigue



La Région  
Annemasse

VILLE DE  
LYON



Chaque saison, nous publions notre programme pour faire notre réclame et pour partager avec vous notre passion pour le théâtre. Cette saison à nouveau, vous allez lire ce programme. L'étrangeté liée à l'emploi du féminin générique ressentie l'an dernier est-elle devenue plus familière? Doutez-vous toujours de notre orthographe, de notre grammaire, de notre correcteur? Les mots, les expressions perdent-elles encore de leur évidence? Nous avons pris l'habitude de voir et de décrire le monde au masculin. POCHE /GVE a pris le parti de proposer l'inverse, il y a un an maintenant. Et puisqu'il ne suffit pas d'une saison pour déconstruire et dépasser la confusion qui résulte de ce choix, nous continuons cette année ENSEMBLE à questionner nos habitudes à travers tous les textes qui émanent de notre théâtre.

Ainsi, CHERS journalistes, sentez-vous inclus, confondus, entendus, adressés. Sentons tous, une fois à l'envers, le trouble d'être sous-entendus.

## **contact presse**

Julia Schaad  
presse@pochegve.ch

POCHE /GVE  
Administration  
4, rue de la Boulangerie  
1204 Genève  
+41 22 310 42 21  
www.pochegve.ch

**identité visuelle**

Pablo Lavalley — oficio / (logo : BCVa / Manolo Michelucci)



Ce vivarium théâtral expose une collection de présences intranquilles, hantées par l'inconsistance, la superfluité et l'oubli.

Peut-être s'agit-il ici de faire fuir tout système, en optant pour une dramaturgie instable, dont l'auteur revendique l'irrégularité foncière :

faire fuir, ou déjouer les logiques formelles ; passer ex abrupto d'un registre à l'autre ; suspendre l'action en cours ; crever le tuyau des résolutions narratives ; brouiller les pistes, cultiver l'incertitude : superposition de scénarios contradictoires, jeux de reflets et miroirs déformants, incohérences ostensibles, coq-à-l'âne, changements d'adresses intempestifs...

Tracer la ligne, les lignes incertaines d'un rapport au monde hésitant, tant fantasmatique que réel, velléitaire, dubitatif, incohérent, erratique, cafouilleux...

# \_\_extrait

ZACKMAN OK j'improviser — Madame réveillez-vous ! — au fait pourquoi la réveiller ?  
— il ne fait pas si froid / il ne pleut pas / le quartier est tranquille / disons résidentiel  
— je peux faire quelque chose pour vous Madame ? — je peux faire quelque chose pour elle ?

LA CHOUETTE sold out — veuillez rappeler ultérieurement

ZACKMAN je devrais peut-être lui palper le pouls

LA CHOUETTE déesse grecque retrouvée inanimée sur la voie publique —  
catatonique — ne répond pas aux ordres simples — respiration irrégulière / hypotonie  
musculaire  
/ hypotension — température corporelle basse — peau froide et moite

ZACKMAN coma éthylique ?

LA CHOUETTE tant qu'on a la santé

ZACKMAN je ne bois jamais d'alcool !

LA CHOUETTE parle pour toi

ZACKMAN on tourne en rond

LA CHOUETTE comme une queue de pelle

ZACKMAN vous ne m'aidez pas beaucoup

LA CHOUETTE ce rêve t'a été envoyé

ZACKMAN je suis en train de dormir ?

LA CHOUETTE est-ce que tu ne promènes pas ton chien fantôme ?

ZACKMAN je ne sais plus qui je suis /non je veux dire où j'en suis

LA CHOUETTE rêve recommandé avec accusé de réception — petite griffe esvépé ?  
— bye bye Beno !  
Disparaît.

ZACKMAN j'ai enjambé le corps comme on évite une merde de chien / comme on franchit un caniveau / comme on saute une flaque — j'ai enjambé ce qui gênait / enjambé ma gêne — là où y'a d'la gêne — enjambé les jambes / corps enjambeur de corps — j'ai enjambé l'enjambement / me suis enjambé — me suis vu lever la patte avec mon chien fantôme sur l'obstacle / franchir d'un bond l'empêchement — ce froissement dans les oreilles donne le la de la honte — honte sous l'oeil glacé morsure morte — honte salivée déglutit oreilles débouchées — honte sous-cutanée et dans les poches et les petits souliers — honte sacrément d'éprouver tous ces désagréments — honte à hauteur d'homme plan américain — honte des morts oubliés pour l'exemple — et la sonnerie du même nom et les photographes de tombes — honte des mots jonchant la honte — gestes connus capillaires presque — silhouettes dans le vague qui sifflent et tangent se défient — honte de rire pour de rire — où allons-nous têtes tendues ? dans quelle pharmacie honteuse ? — fourre-toi ça sous la langue et refais-toi une joie — honte d'être en vie si peu que ce soit — honte de ne pas savoir de quoi

extrait tiré de **Les limitrophes**

# \_\_L'Histoire mondiale de ton âme

**A Good Story / N'importe qui/  
Trou Noir / Le Truc / Le pays des  
femmes/ Les limitrophes**

textes\_Enzo Cormann

mis en scène\_Philippe Delaigue, Enzo Cormann

**jeu** Jean Aloïs Belbachir, Enzo Cormann, Roberto Garieri, Véronique Kapoïan Favel, Margaux Le Mignan, Hélène Pierre

**scénographie & costumes** Bertrand Nodet, Cerise Guyon

**lumière** Sébastien Marc

**production** La Fédération - Cie Philippe Delaigue

**coproduction** POCHE /GVE, Château Rouge - Scène conventionnée d'Annemasse, Les Scènes du Jura - Scène Nationale, et Les Colporteurs avec le soutien du Conseil du Léman

Écrire l'âme comme un morceau du monde, le soi-monde par opposition au soi-même, voici l'ambition d'Enzo Cormann pour **L'Histoire mondiale de ton âme** : un grand ensemble dramatique de 99 formes courtes, qui va occuper l'auteur pendant les années à venir. En s'imposant un dispositif très contraignant - 11 séries de 9 textes de 30 minutes, chacun composé en 3 mouvements pour 3 interprètes - l'auteur s'est donné la possibilité, paradoxalement, de libérer son écriture. Composés dans un processus rapide et fluide, les textes en conservent fraîcheur et lucidité. Parmi la trentaine de textes déjà composés pour **L'Histoire mondiale de ton âme**, POCHE /GVE en présente 6 : autant d'invitations au voyage, autant de lignes de fuite...

Philippe Delaigue est directeur artistique de la compagnie La Fédération. Philippe Delaigue et Enzo Cormann, c'est un couple artistique qui traverse non seulement les années, mais aussi toutes les combinaisons possibles et un duo qui s'impose comme une évidence. Acteurs, metteurs en scène, écrivains : ils l'ont été chacun pour l'autre et leur complicité est émouvante.

# \_\_représentations et synopsis

## **Trou Noir / Les limitrophes / N'importe qui**

lu 01.04, me 03.04, sa 06.04, di 07.04, ma 09.04, je 11.04, di 14.04

## **Le Truc / Le pays des femmes / A Good Story**

ma 02.04, je 04.04, di 07.04, lu 08.04, me 10.04, sa 13.04, di 14.04

### **A Good Story**

À l'heure où 300 millions d'électrices sont appelées à désigner la première Présidente des États-Unis d'Europe, Jan Smrt, donné ultra favori par les sondages, tire des plans sur la comète...

### **N'importe qui**

La patronne d'une petite entreprise de transport planche tard le soir sur ses comptes. Survient un homme dont elle n'a pas cru bon de retenir la candidature au poste de comptable...

### **Trou Noir**

Un meurtre ordinaire dans une ville moyenne. Aussi banal qu'épouvantable. Aussi épouvantable qu'inévitable, précisément parce qu'il était écrit dans la fiction sociale que ces deux-là ne devaient pas se rencontrer. Sauf que.

### **Le Truc**

Zkl est un artiste corporel. Ce performeur de renommée internationale vient de concevoir le projet d'un // homme monochrome // en hommage à Yves Klein.

### **Le pays des femmes**

Depuis le début du 21<sup>e</sup> siècle des milliers de femmes mexicaines ont été violées, torturées et assassinées. Une anthropologue européenne enquête sur l'un de ces féminicides.

*Cette pièce rapporte des situations de violence susceptibles de heurter certaines sensibilités.*

**âge conseillé: 18 ans**

### **Les limitrophes**

Une déesse grecque SDF, un conseiller culturel d'ambassade qui promène son chien fantôme, un docteur philosophe et une chouette se questionnent sur la crise grecque, le théâtre et l'âme humaine.

# \_\_note de l'auteur

## Enzo Cormann

// Loin, loin de toi, se déroule l'histoire mondiale, l'histoire mondiale de ton âme. //  
Franz Kafka, *Préparatifs de noces à la campagne*

### monde(s)

On naît (et on est) simultanément soi-même et le monde, et non pas, comme pourrait nous le faire croire la lecture quotidienne des // nouvelles // du monde, face au monde comme devant un paysage, contemplé depuis le bord d'une haute falaise ou d'un môle. Nous sommes bel et bien engagés dans le monde, morceau du monde ; le monde se compose de nous, ainsi que des objets qui composent son paysage ; nous en sommes les membres et les acteurs.

**L'histoire mondiale de ton âme**, c'est l'histoire d'un désastre — pas seulement l'histoire ou la chronique d'une catastrophe, mais le tableau d'un naufrage ontologique : portrait d'un être-au-monde qu'on dirait exilé — et égaré — en terre étrangère. L'histoire de ce qui a été perdu, et d'un manque qui nous hante.

Je m'engage aujourd'hui dans la composition d'un grand ensemble sériel de drames brefs avec le sentiment d'avoir trouvé un territoire d'écriture susceptible de faire droit à l'hétérogénéité de l'être-au-monde : déclinaison et/ou combinaison des modes épique, dramatique, lyrique et argumentatif – mais également : discursif, documentaire, philosophique, métathéâtral... renvoyant à l'infinie variété de nos modes de rapports au monde et des représentations qui en découlent.

### trois

Trois est décidément un bon nombre : un nombre asymétrique, bancal, impair, instable — que sais-je ? trinitaire ! Je résous d'opter pour ce format contraint [30 minutes, 3 mouvements, 3 acteurs] comme d'autres réduisent délibérément leur palette de peintre ou leur instrumentarium de percussionniste. Cet infini diminutif ritualisé me paraît constituer un agencement d'énonciation ouvert, non joué d'avance — en dépit du spectre triangulaire oedipien qui hante le théâtre... Il ne s'agit évidemment pas de rabattre le politique sur l'intime mais au contraire de regarder le monde au microscope théâtral, sous l'angle des stratégies de pouvoir, de conquête, de colonisation, de contrôle et de domination : l'interpersonnel est une politique.



# \_\_note du metteur en scène

## Philippe Delaigue

### Une œuvre monumentale

D'aucuns pourront qualifier de délirante l'œuvre qu'a entrepris d'écrire Enzo Cormann, débutée il y a deux ans et qui devrait l'occuper durant encore une dizaine d'années (!). Ce projet d'écriture au long cours se propose de nous donner à voir, au fil de 11 volumes de neuf pièces de 30 minutes en trois mouvements pour trois acteur.trice.s, les effets singuliers sur nous-mêmes comme sur le monde, de notre présence au Monde. À ce jour, 27 de ces pièces brèves ont été écrites.

Dans le droit fil de notre dernière création commune (*Hors-jeu* - Création à Avignon 2014), je souhaite pouvoir donner à entendre certains de ces microdramas, organisés en une manière de feuilleton métaphysique éminemment théâtral, lors des trois prochaines saisons. Geste artistique que nous espérons léger et gracieux, «élémentaire», aventure de troupe d'acteur.trice.s réuni.e.s autour d'une écriture d'aujourd'hui, cette aventure a d'ores et déjà trouvé deux de ses principaux soutiens : Château Rouge à Annemasse et le POCHE /GVE.

Nous avons commencé ce joyeux travail théâtral durant la saison 2017-2018, avec la mise en espace de trois de ces pièces, réunissant des acteur.trice.s suisses et français.e.s, sur le plateau de la Scène nationale du Jura. Deux de ces trois pièces ont fait l'objet de tournées en appartements dans le Jura, mais aussi à Annemasse et dans ses environs pendant le printemps 2018.



# \_\_biographies



## Enzo Cormann

Écrivain, metteur en scène, performeur et enseignant, Enzo Cormann est l'auteur d'une trentaine de pièces de théâtre et de textes destinés à la scène musicale, traduits et joués dans de nombreux pays. En France, ses pièces et ses essais sur le théâtre sont publiés aux Éditions de Minuit et aux Solitaires Intempestifs. Il est aussi l'auteur de plusieurs romans aux Éditions Gallimard. En compagnie du saxophoniste Jean-Marc Padovani, il conduit depuis 1990 l'équipée jazzpoétique de *La Grande Ritournelle* dont le dernier album *Films Noirs* sort en 2012. Maître de conférences, il enseigne à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), à Lyon, au sein de laquelle il dirige depuis 2003 le département des Écrivains Dramaturges, ainsi qu'à l'Université Carlos III de Madrid, dans le cadre d'un Master de Création Théâtrale. Parmi ses dernières parutions, il faut citer *Pas à vendre* paru chez Gallimard en 2014, *Personne ne bouge* aux Solitaires Intempestifs en 2015 et *Le Blues de Jean Lhomme*, un livre sonore destiné au jeune public et édité par La Joie de Lire en 2013.



## Philippe Delaigue

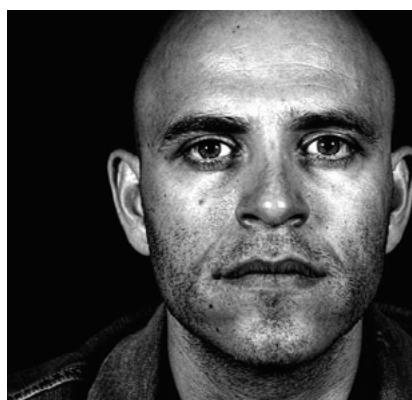
Sa formation et sa culture, Philippe Delaigue les a acquises en intégrant une compagnie de théâtre professionnelle dès l'âge de 16 ans. À 20 ans, il quitte l'école du Théâtre National de Strasbourg pour réaliser sa première mise en scène avec sa compagnie TRAVAUX 12 à Lyon. Metteur en scène, il monte les textes d'Enzo Cormann, Oscar Milosz, Patrick Gorasny, Maurice Maeterlinck, Lu Xun, Karl Kraus, Georges Perec et de Carlo Goldoni. En tant qu'acteur, il joue sous la direction de Richard Foreman, de Jean-Marie Villégier, Chantal Morel et Roger Planchon. Il a écrit et monté *La Retraite d'Eugène*, spectacle joué 150 fois en France et à l'étranger. Il dirige la Comédie de Valence qui devient le Centre Dramatique National Drôme-Ardèche, motivé par les commandes passées auprès des artistes et l'organisation de tournées en milieu rural. Après 15 ans de direction, il crée la compagnie La Fédération à Lyon où il travaille à un théâtre en prise directe avec des réalités, un théâtre qui fraternise d'emblée dans un rapport de proximité au public et qui reste ouvert au pouvoir du dissensus.

# \_\_biographies



**Jean-Aloïs Belbachir**

Jean Aloïs Belbachir se forme à Paris dans l'école du disciple de Giorgio Strehler - Carlo Boso. À sa sortie il est engagé par Gérard Gelas, au théâtre du Chêne Noir à Avignon dans *Che Guevara la Dernière Nuit*, puis assiste à la mise en scène de Carlo Boso sur *Faut Pas Payer* de Dario Fo, au théâtre Le Public à Bruxelles. Il joue et participe à l'adaptation d'une *Nuit des Rois* qui sera jouée plus de 200 fois entre 2008 et 2016. Tout en travaillant à l'élaboration de scénarios de longs métrages et en pratiquant l'illusionnisme et la musique, il joue dans *La Résistible Ascension* d'Arturo Ui de Brecht créé au théâtre de Vidy par Gianni Schneider, puis à la Comédie de Genève dans *Vie de Gundling* de Müller mis en scène par Jean Jourdheuil ainsi que dans *Le Roi Lear* mis en scène par Hervé Loichemol. On a pu le voir dernièrement, sous la direction de Daniel Wolf, dans *Lettre au Père* de Kafka, à la Comédie de Genève, ainsi qu'au théâtre Alchimic dans *Processus Kafka*.



**Roberto Garieri**

Diplômé du Conservatoire de Lausanne, Roberto Garieri est comédien et musicien. Pour le théâtre, il travaille sous la direction de Hervé Loichemol, Maya Boesh, Marie-José Malis et mAthieu Bertholet entre autres. Il collabore aussi avec des chorégraphes de danse contemporaine tels que Serge Campardon, Florence Faure, Arthur Kuggeleyn et La Ribot. Il écrit et met en scène deux spectacles qui mêlent théâtre, poésie et culture hiphop : *Rap Titan* qui retrace les origines du mouvement musical et *Baudelaire Expérience*. Dans le milieu du rap, il s'est fait connaître en incarnant le personnage excentrique de Roccobelly et participe au projet collectif *One Track Live*. En tant que producteur musical, il crée le projet *Maddam*. Au POCHE / GVE, on l'a vu la saison dernière sous la direction de Joan Mompert et Fabrice Gorgerat dans les spectacles **Moule Robert** et **Voiture américaine**.



**Véronique Kapoïan-Favel**

Comédienne depuis 1982, Véronique Kapoïan-Favel participe aux aventures de différentes compagnies. En région Rhône Alpes, elle s'associe au travail de «l'équipe de création Théâtrale» dirigée par Chantal Morel. Avec Serge Papagalli, naissance de la série des *Dauphinois* (plus de 600 représentations et un long métrage cinéma *Mais y va où le monde ?*). Elle travaille notamment sous la direction de Chantal Morel, Pascale Henry, Philippe Delaigue, Gilles Chavassieux, Gilles Granouillet, Michel Raskine. Pour le cinéma, elle participe notamment aux films de Henry Verneuil, Claude Chabrol, Alexandre Adabachian, François Dupeyron et joue dans plusieurs séries. En 2014, elle met en scène *Madame Dodin*, adaptation d'une nouvelle de Marguerite Duras, co-produit par la MC2 de Grenoble et le collectif grenoblois Le Tricycle, produit par la compagnie A Part Entière. Elle met également en scène *La peau d'Elisa*, de Carole Frechette, pour Laurence Pollet-Villard. En 2018, elle crée *Et le ciel est par terre* de Guillaume Poix.

# \_\_biographies



## Margaux Le Mignan

Après sa formation de comédienne au Studio d'Asnières, puis à l'ENSATT de Lyon, Margaux Le Mignan a notamment travaillé avec Catherine Germain, Philippe Delaigue, Guillaume Lévêque, Agnès Dewitte, Giampaolo Gotti et Alain Raynaud. En 2015, année où elle obtient son diplôme, elle danse et folâtre dans *Nuits* avec Daniel Larrieu, joue sous la direction d'Anne-Laure Liégeois dans *Procession*, puis en compagnie de Dominique Valadié et Guillaume Lévêque dans *Trilogie du revoir* de Botho Strauss, mis en scène par Alain Françon. La même année, elle part au Japon pour travailler en collaboration avec Bruno Meysat dans le cadre d'une recherche-création. Elle joue au TNP de Lyon, sous la direction de Christian Schiaretti, dans *Ubu* d'Alfred Jarry et *Antigone* de Jean-Pierre Siméon. Parallèlement, Margaux Le Mignan travaille avec Nicolas Zlatoff dans le cadre du Festival En Acte(s) et suit des stages avec Christian Benedetti et Yves Beaubesne. À la radio, elle fait de nombreuses voix-off pour France Culture.



## Hélène Pierre

Hélène Pierre suit le compagnonnage mis en place par Les Trois-Huit et Macocco-Lardenois et Cie. Durant sa formation, elle rencontre plusieurs metteurs en scène avec qui elle collaborera par la suite : Bernard Rozet, Nicolas Ramond, André Fornier et Stéphane Muh. En 2016, elle crée *Sœurs* avec Gentiane Pierre, compositrice, musicienne, chanteuse et sœur d'Hélène. Elles y mêlent théâtre et chant, se découvrent auteures en écrivant de bout en bout le texte tandis que Gentiane compose les sept chansons qui jalonnent la création. Avec Guy Naigeon, Hélène crée son solo *H.P clown* en 2007. Plus tard, elle se jette dans l'écriture dictée par une intuition. Naît alors *On est que des bêtes à aimer!* qu'elle joue depuis octobre 2017. Elle expérimente également la manipulation de la marionnette, notamment avec Johanny Bert, et le Théâtre Mu. Elle est également voix-off pour de nombreuses productions télévisuelles.



# \_\_médiation & autres rdv de la saison

## autour des spectacles

\_des **répétitions ouvertes** au public

\_l'**intro du dirlo** suivie d'un bord de scène le premier mardi de chaque spectacle

\_des discussions **[re]mises en jeu** pour échanger avec le public à propos des questions soulevées par les spectacles

## autres rdv

\_un atelier d'écriture régulier **l'atelier du vendredi** (10 vendredis dans l'année)

\_deux ateliers semestriels : **le labo du contemporain** pour aborder en toute confiance l'art contemporain (scénique et plastique), en partenariat avec l'ADC et le FMAC, et **le labo critique** (exercice de critique basé sur des pièces dans plusieurs théâtres genevois)

\_un stage professionnel d'écriture d'une semaine et un stage professionnel de jeu

## accès pour toutes

\_POCHE /GVE propose **un accueil et un accompagnement personnalisés** pour permettre à différents groupes de vivre une expérience théâtrale libre et décomplexée

\_des **billets suspendus** : une contribution du public du POCHE /GVE permet d'offrir des billets de spectacle à des groupes ou associations

\_le mardi soir, l'entrée d'un spectacle est au prix de CHF 15.- POUR TOUTES!

# saison\_ensemble

La Bâtie-Festival de Genève

---

**\_\_Duos**  
**pluridisciplinaires**  
**31.08-09.09**

GVE > MEX > GVE

---

**\_\_Bajo el signo de**  
**Tespis**  
José Manuel Hidalgo  
mAthieu Bertholet  
**20.09-23.09**

**\_\_El funesto destino**  
**de Karl Klotz**  
Lukas Linder  
Damián Cervantes  
**26.09-29.09**

ensemble1-6

---

**\_\_la résistance**  
**thermale**  
Ferdinand Schmalz  
Jean-Daniel Piguet  
**15.10-16.12**

**\_\_La Largeur du**  
**Bassin**  
Perrine Gérard  
Lucile Carré  
**12.11-16.12**

**\_\_La Côte d'Azur**  
(Romy et Alain sont dans une  
piscine)  
Guillaume Poix  
Manon Krüttli  
**03.12-16.12**

**\_\_Havre**  
Mishka Lavigne  
Anne Bisang  
**28.01-17.03**

**\_\_La chute des**  
**comètes et des**  
**cosmonautes**  
Marina Skalova  
Nathalie Cuenet  
**04.02-17.03**

**\_\_Le brasier**  
David Paquet  
Florence Minder  
**04.03-17.03**

accueil4

---

**\_\_L'Histoire mondiale**  
**de ton âme**  
N'importe qui / A Good  
Story / Trou Noir / Le Truc  
/ Le pays des femmes / Les  
limitrophes  
Enzo Cormann  
Philippe Delaigue  
**01.04-14.04**

## 2018

<b>SEP</b>			
31.08 / 09.09	<b>POCHE /GVE accueille La Bâtie-Festival de Genève</b>	p.6	
JE 20	MEX>GVE <b>Bajo el signo de Tespis</b>	p.9	
VE 21	19h30 l'intro du dirlo MEX>GVE <b>Bajo el signo de Tespis</b>	p.9	
SA 22	MEX>GVE <b>Bajo el signo de Tespis</b>	p.9	
DI 23	MEX>GVE <b>Bajo el signo de Tespis</b>	p.9	
ME 26	19h GVE>MEX <b>El funesto destino de Karl Klotz</b>	p.9	
JE 27	19h GVE>MEX <b>El funesto destino de Karl Klotz</b> Colporteurs Still life à Château-Rouge	p.9 p.48	
VE 28	19h30 l'intro du dirlo GVE>MEX <b>El funesto destino de Karl Klotz</b>	p.9	
SA 29	19h GVE>MEX <b>El funesto destino de Karl Klotz</b>	p.9	
<b>OCT</b>			
SA 06	répét. ouverte <b>la résistance...</b>	p.15	
VE 12	19h atelier d'écriture		
LU 15	<b>la résistance thermale</b>	p.15	
MA 16	19h30 l'intro du dirlo <b>la résistance thermale</b>	p.15	
ME 17	19h <b>la résistance thermale</b>	p.15	
JE 18	19h <b>la résistance thermale</b>	p.15	
SA 20	19h <b>la résistance thermale</b>	p.15	
DI 21	17h <b>la résistance thermale</b>	p.15	
LU 29	19h <b>la résistance thermale</b>	p.15	
MA 30	20h <b>la résistance thermale</b>	p.15	
ME 31	19h <b>la résistance thermale</b>	p.15	
<b>NOV</b>			
JE 01	19h <b>la résistance thermale</b> [re]mise en jeu	p.15	
SA 03	19h répét. ouverte <b>La Largeur...</b> <b>la résistance thermale</b>	p.19 p.15	
DI 04	17h <b>la résistance thermale</b>	p.15	

## 2019

<b>JAN</b>			
SA 19	répét. ouverte <b>Havre</b>	p.27	
ME 23	répét. ouverte <b>La chute des...</b>	p.31	
VE 25	19h atelier d'écriture		
LU 28	19h <b>Havre</b>	p.27	
MA 29	19h30 l'intro du dirlo 20h <b>Havre</b>	p.27	
ME 30	19h <b>Havre</b>	p.27	
JE 31	19h <b>Havre</b>	p.27	
<b>FÉV</b>			
VE 01	19h atelier d'écriture		
LU 04	19h <b>La chute des comètes...</b>	p.31	
MA 05	19h30 l'intro du dirlo 20h <b>La chute des comètes...</b>	p.31	
ME 06	19h <b>La chute des comètes...</b>	p.31	
JE 07	19h <b>La chute des comètes...</b> [re]mise en jeu	p.31	
SA 09	19h <b>La chute des comètes...</b>	p.31	
DI 10	15h <b>La chute des comètes...</b> 17h <b>Havre</b>	p.31 p.27	
LU 11	19h <b>Havre</b>	p.27	
MA 12	20h <b>La chute des comètes...</b>	p.31	
ME 13	19h <b>La chute des comètes...</b>	p.31	
JE 14	19h <b>Havre</b> [re]mise en jeu	p.27	
VE 15	19h atelier d'écriture		
SA 16	19h <b>Havre</b>	p.27	
DI 17	15h <b>Havre</b> 17h <b>La chute des comètes...</b>	p.27 p.31	
LU 25	répét. ouverte <b>Le brasier</b>	p.35	
<b>MAR</b>			
VE 01	19h atelier d'écriture		
LU 04	19h <b>Le brasier</b>	p.35	
MA 05	19h30 l'intro du dirlo 20h <b>Le brasier</b>	p.35	
ME 06	19h <b>Le brasier</b>	p.35	
JE 07	19h <b>Le brasier</b> 21h <b>Havre</b>	p.35 p.27	
SA 09	19h <b>Le brasier</b>	p.35	

15h <b>Le brasier</b>	p.35
DI 10 17h <b>Havre</b>	p.27
19h <b>La chute des comètes...</b>	p.31
LU 11 19h <b>Le brasier</b>	p.35
MA 12 20h <b>Le brasier</b>	p.35
ME 13 19h <b>Le brasier</b>	p.35
JE 14 19h <b>Le brasier</b>	p.35
21h <b>La chute des comètes...</b>	p.31
SA 16 19h <b>Le brasier</b>	p.35
15h <b>La chute des comètes...</b>	p.31
DI 17 17h <b>Le brasier</b>	p.35
19h <b>Havre</b>	p.27
VE 22 19h atelier d'écriture	
<b>AVR</b>	
LU 01 19h <b>L'Histoire mondiale...</b>	p.39
MA 02 19h30 l'intro du dirlo	
20h <b>L'Histoire mondiale...</b>	p.39
ME 03 19h <b>L'Histoire mondiale...</b>	p.39
JE 04 19h <b>L'Histoire mondiale...</b>	p.39
VE 05 19h atelier d'écriture	
SA 06 19h <b>L'Histoire mondiale...</b>	p.39
DI 07 15h <b>L'Histoire mondiale...</b> 17h <b>L'Histoire mondiale...</b>	p.39 p.39
LU 08 stage d'écriture (08-12.04)	
19h <b>L'Histoire mondiale...</b>	p.39
MA 09 20h <b>L'Histoire mondiale...</b>	p.39
ME 10 19h <b>L'Histoire mondiale...</b>	p.39
JE 11 19h <b>L'Histoire mondiale...</b> [re]mise en jeu	p.39
SA 13 forum6_Écrire ça s'apprend?	p.43
19h <b>L'Histoire mondiale...</b>	p.39
DI 14 15h <b>L'Histoire mondiale...</b> 17h <b>L'Histoire mondiale...</b>	p.39 p.39