

// Je t'avale,
tu m'avales, on
s'avalanche. //

ensemble6

04-17.03

Le brasier

texte David Paquet

mise en scène Florence Minder

ensemble Christina Antonarakis, Rébecca Balestra, Fred Jacot-Guillarmod

production POCHE /GVE

coproduction Venedig Meer

dossier
pédagogique

POCHE / GVE

18_19

saison_ensemble

Théâtre / Vieille-Ville

Rue du Cheval-Blanc 7 / 1204 Genève

+41 22 310 37 59 / billetterie@pochegve.ch

www.pochegve.ch

Chaque saison, nous publions notre programme pour faire notre réclame et pour partager avec vous notre passion pour le théâtre. Cette saison à nouveau, vous allez lire ce programme. L'étrangeté liée à l'emploi du féminin générique ressentie l'an dernier est-elle devenue plus familière? Doutez-vous toujours de notre orthographe, de notre grammaire, de notre correcteur? Les mots, les expressions perdent-elles encore de leur évidence? Nous avons pris l'habitude de voir et de décrire le monde au masculin. POCHE /GVE a pris le parti de proposer l'inverse, il y a un an maintenant. Et puisqu'il ne suffit pas d'une saison pour déconstruire et dépasser la confusion qui résulte de ce choix, nous continuons cette année ENSEMBLE à questionner nos habitudes à travers tous les textes qui émanent de notre théâtre.

Ainsi, CHERS professeurs, CHERS enseignants, CHERS animateurs, CHERS éducateurs, sentez-vous inclus, confondus, entendus, adressés. Sentons tous, une fois à l'envers, le trouble d'être sous-entendus.

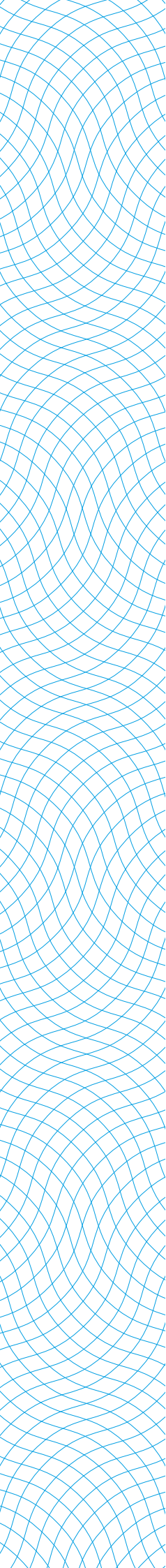
contact

Iris Meierhans
publics@pochegve.ch

POCHE /GVE
Administration
4, rue de la Boulangerie
1204 Genève
+41 22 310 42 21
www.poche---gve.ch

identité visuelle

Pablo Lavalley — oficio / (logo : BCVa / Manolo Michelucci)



// Cette mise en scène s'adresse à celles qui ne veulent pas d'enfants, aux futurs parents, aux jeunes parents, aux anciens enfants, aux célibataires endurcies et aux romantiques, aux hétéros qui aiment le théâtre et aux gays qui s'y ennuiant, aux bourgeoises qui voudraient devenir bi, aux employées des multinationales basées à Genève, aux programmatrices qui en ont trop vu mais dont les places seront payées par le théâtre, aux étudiantes qui veulent en démordre, aux moches, aux belles, à celles qui s'en foutent, aux handicapées pleines de désirs, à celles qui sont sur *Tinder* depuis hier ou depuis trop longtemps, à celles qui sont encore vierges, aux seniors qui ont tout donné et qui en ont encore en réserve ou à toi qui n'as pas les moyens de payer ta place mais qui lis ces lignes

et trouveras le moyen de te glisser dans la salle.

Tout le monde sera bienvenu parce que tout le monde est concerné.

Ce sera drôle.

Ce sera conceptuel ET charnel.

Ce ne sera pas réaliste mais ça produira du réel.

La langue sera québécoise.

L'accent sera suisse.

Les corps seront universels.

Les sexes seront interchangeable.

Et les imaginaires, je l'espère, seront renouvelés. //

Florence Minder, metteure en scène

__extrait

CLAUDIE, *au public*. Mes deux soeurs sont folles.

Moi aussi, d'ailleurs.

Trois triplées : trois folles.

C'est nous autres, ça.

C'est normal...

Savez-vous c'est quoi la phrase qu'on a entendue le plus souvent dans notre vie ?

LES TROIS SOEURS. // J'aurais dû mettre un stérilet, tabarnak ! //

CLAUDIE. Elle était comme ça, notre mère.

C'était sa phrase préférée.

Oui, elle en avait d'autres, comme...

CLAUDETTE. // Je t'haïs pour ce que t'as fait à mes hanches pis j'haïs tes soeurs pour ce qu'y ont fait à mes boules. //

CLAUDIE. Ou encore...

CLAUDINE. // Ma première erreur, ç'a été de vous porter. Ma deuxième, de vous supporter. //

CLAUDIE. Mais sa phrase préférée a toujours été...

LES TROIS SOEURS. // J'aurais dû mettre un stérilet, tabarnak ! //

CLAUDIE. C'est pour ça qu'on est devenues ce qu'on est.

Mais je tiens à dire : mes soeurs sont plus folles que moi.

Claudine est folle depuis toujours.

// Voulez-vous des biscuits ? Voulez-vous des biscuits ? //

// Ils goûtent le cul, tes biscuits. //

Ma soeur Claudette, elle, est devenue folle le jour où elle a accouché.

Avant, on pouvait parler de n'importe quoi.

Maintenant, on a trois sujets de conversation : couches, caca, compotes.

C'est comme si son enfant avait siphonné la moitié de son quotient.

Pis elle en avait déjà pas beaucoup...

La preuve : elle a choisi de marier un épicier.

Pas surprenant que ça ait mal tourné.

__Le brasier

texte_David Paquet, mise en scène_Florence Minder

Claudine, Claudette et Claudie sont triplées. Clément et Carole sont amoureuses. Caroline, elle, détruit avec un marteau la télé qui menace sa solitude. Une famille presque comme les autres, certes avec son petit grain de folie... Mais qui d'entre elles a invité dans cette lignée le sang infortuné ?

Quand l'auteur québécois David Paquet, lauréat 2018 du Prix Sony About Tansi des lycéens, joue avec les codes de la tragédie grecque, ça donne une pièce dans laquelle même les vies les plus prosaïques se retrouvent happées dans l'engrenage d'une destinée fatale.

Cette comédie hilarante et carbonisée où les biscuits maison, les jeux de cartes côtoient le meurtre, l'obsession et... une tarentule sera portée à la scène par Florence Minder (Suisse exilée en Belgique, comédienne violemment épatante, performeuse, auteure, metteuse en scène), passionnée de storytelling et lauréate en décembre 2018 du Prix théâtre de la SACD.

âge conseillé dès 14 ans

durée approximative 90 minutes (estimation avant création)

forme saga inter-générationnelle empruntant aux codes de la tragédie grecque

disciplines français, psychologie, philosophie, langues anciennes, théâtre/
diction

thématiques hérédité, destin, filiation, famille, solitude, perte du sentiment d'appartenance, humanité ordinaire, fantasme, feu, fautes originelles, malédiction antique, absurde, farce, littérature québécoise

atelier d'écriture en classe donné par David Paquet (possible du 11 au 13 mars) ou Sarah Jane Moloney (dramaturge du POCHÉ /GVE) sur 2 ou 4 périodes

rencontre en classe avec Florence Minder pour introduire le spectacle et échanger, par exemple, sur l'adaptation des codes de la tragédie grecque (possible entre le 5 et le 8 mars)

ressources vidéo 8 courts entretiens de 3'-6' avec David Paquet sur l'écriture dramatique et sur **Le brasier** sur théâtre-contemporain.net.

jeu Christina Antonarakis, Rébecca Balestra, Fred Jacot-Guillarmod

assistantat à la mise en scène Julien Jaillot **scénographie** Ana Popek **musique** Pierre-Alexandre Lampert **lumière** Jonas Bühler **costumes** Aline Courvoisier **images** Dorothée Thébert **construction décor** Valère Girardin **maquillage** Katrin Zingg

production POCHÉ /GVE **coproduction** Venedig Meer

texte publié chez Actes Sud-Papiers (2019)

__résumé de la pièce

La pièce est structurée en 3 parties distinctes, dont les titres évoquent toujours le thème de feu. La pièce évolue au fur et à mesure des // fautes originelles // commises par les protagonistes : le bûcher, les dragons, la fièvre.

Chaque partie illustre une génération, et tout semble se répéter à l'infini, un peu à l'image d'une malédiction antique.

Partie I : le bûcher

Trois sœurs jumelles : Claudette, Claudine, et Claudie. Elles sont folles. « Trois triplées : trois folles ». Claudine fait des biscuits qui ne sont pas bons. Claudine parle à ses biscuits. Chez son thérapeute, Claudine s'invente une vie qu'elle n'a pas vécue. Claudie quant à elle est la marraine de Gabriel, mais elle n'en a pas envie. Claudie a contraint le facteur à lui faire un enfant. Elle ne l'a pas dit à ses sœurs. À la naissance de cet enfant, elle l'a envoyé par la poste avec un biberon à la plus belle maison du village. Claudette, enfin, est la mère de Gabriel. Quand Gabriel n'est pas sage, elle l'enferme dans une cage. Mais Gabriel s'enfuit et met le feu à la maison.

Partie II : les dragons

Clément est un joueur invétéré. Carole, elle, se rend à une soirée de cartes du club social de la paroisse pour se changer les idées après la perte de son chat. C'est là qu'ils se rencontrent et décident d'aller jouer de leur côté à un jeu de rôle, Des dragons et des rois. Et leur histoire d'amour débute sur fond de vendredis soirs au cinéma, jusqu'à ce que Clément prépare une surprise pour Carole, dans l'espoir de lui avouer qu'elle « lui mettait le feu au ventre ». Mais la surprise est ratée, et Carole nous dévoile son histoire : elle a été reçue par la poste, avec un biberon. Alors Carole pour consoler son chagrin s'achète une tarentule et Clément de son côté s'achète une plante. Ils se réconcilient et on apprend alors que Clément a été retrouvé dans les décombres d'un incendie au milieu de trois femmes mortes.

Partie III : la fièvre

Caroline, la fille de Carole et Clément, est attirée par les tueurs en série. Ça l'excite sexuellement, malgré elle. Elle tente d'échapper à cet attrait malsain mais en vain. Et lorsqu'un meurtrier se met à rôder sur la ville, elle se précipite vers lui et devient « un bûcher. Une brûlure. Un brasier. ». Le lendemain, elle tente d'oublier mais Caroline est enceinte. Elle accouchera de triplées...

repris de théâtre contemporain.net



__note de l'auteur

David Paquet

De l'étincelle aux flammes

La toute première version de la pièce **Le brasier** date de 2009. À l'époque, je voulais créer une comédie noire qui jouait sur les codes de la tragédie grecque. J'étais interpellé par la notion de fatum et de malédiction : que faire lorsque l'hérédité se présente à nous comme une condamnation ? Toutefois, plutôt que de donner la parole à des héros, j'avais envie de mettre en scène des personnages plus petits que nature. Des destins immenses pour des êtres tout simples. Ma façon, j'imagine, de dire que chaque vie est colossale.

Sept ans plus tard, lors de la première production professionnelle de la pièce, je réalise – comme c'est souvent le cas – qu'un autre projet s'est inséré à travers mes intentions de création. La malédiction qui plane sur **Le brasier**, ce n'est pas la volonté assassine d'un poupon, ni même les fantasmes tordus d'une femme seule. La réelle tragédie de la pièce, c'est de **donner à voir des existences qui, incapables de se reconnaître liées les unes aux autres, sont destinées à demeurer orphelines.**

Partout, le sentiment d'appartenir à la famille humaine semble s'effriter. Se croire coupé des autres – qu'importe l'autre – c'est devenir myope. Et lorsqu'on ne voit plus, on titube, on tâtonne et l'immobilisme s'installe. **Le brasier**, c'est mon désir de craquer une allumette au milieu de cet obscurantisme grandissant. Quitte à y mettre le feu.



__note de la metteure en scène

Florence Minder

Commençons par citer un compatriote québécois de David Paquet, le réalisateur et metteur en scène André Brassard :

// L'humour est un lubrifiant qui permet à ce qui est dur d'entrer. //

Cette métaphore cinglante citée par David Paquet à propos de son texte, me semble traduire de manière adéquate le geste radical posé dans **Le brasier**. L'auteur propose une écriture aussi formelle que féroce où la pure farce partage le lit de la tragédie grecque.

Dans un texte redoutablement efficace, l'auteur se sert de tous les possibles de l'absurde pour mettre le feu à ce que nous percevons trop souvent comme un cycle inaltérable : le système reproducteur, et son corollaire sociologique, la famille.

Trois histoires surréalistes se suivent et c'est l'ensemble réuni qui témoigne de la banalité du drame. L'auteur traite du thème de l'hérédité sans concession et se donne le droit de dire tout haut ce que nous vivons tout bas.

Dans **Le brasier**, on se parle souvent au téléphone mais on ne se fréquente guère.
On se vautre dans le fantasme.
On se reproduit par ennui.
On se montre fort tout en étant impuissant.
On persiste à cultiver des liens familiaux dont on voudrait se libérer.

__biographies

© Julie Artacho



David Paquet

David Paquet est diplômé du programme d'Écriture Dramatique de l'École Nationale de théâtre du Canada en 2006. Parmi ses pièces, on compte *Porc-épic*, *2h14*, *Appels entrants illimités*, *Les Grands-mères mortes* qu'il cosigne, **Le brasier**, *Histoires à plumes et à poils* cosignée également ainsi que *Papiers mâchés* *Le Voilier*, deux solos de stand-up poétique qu'il interprète lui-même. Maintes fois primées, ses oeuvres ont été présentées dans plus d'une dizaine de pays en Europe et en Amérique du Nord. Artiste en résidence au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui de 2015 à 2017, il travaille actuellement à l'écriture de deux nouvelles pièces : *Le Soulier*, pour le Théâtre la Seizième de Vancouver et *Les Angles morts* (titre provisoire) pour le Théâtre Bluff de Montréal. En parallèle à sa démarche d'écriture, il accompagne régulièrement d'autres auteurs en tant que dramaturge et formateur, entre autres pour l'Association des théâtres francophones du Canada, l'École nationale de théâtre du Canada et le Centre des auteurs dramatiques.



Florence Minder

Florence Minder est une artiste suisse résidant à Bruxelles. Diplômée de l'INSAS en 2006 en section jeu, elle entame, dès 2011, une pratique personnelle qui mêle théâtre, écriture et performance. Elle crée *Calendrier de l'Avent*, un projet live et en ligne de 24 jours qu'elle qualifie de kärcher d'ego. Puis, elle écrit, joue et met en scène *Good Mourning !* *vostBil*, un solo low cost où la version américaine d'elle-même devient le porte-parole de son être francophone dépressif. Fascinée par les effets du storytelling sur la société, Florence Minder entame ensuite une recherche sur les séries télévisées et l'addiction à la fiction. En 2017, elle crée *Saison 1* au Théâtre National de Wallonie-Bruxelles. Pour la saison 2018-2019, elle est auteure associée à la Scène Nationale de Dieppe. Elle vient d'être lauréate du Prix Théâtre de la SACD, 2018. Son travail où se côtoient humour, violence et absurde tente de rendre compte des réalités ambiguës et des sentiments contradictoires qu'inspire le monde. Elle croit en la nécessité pour chacune de définir le territoire de sa pensée et croit utile de savoir faire la différence entre un désir, une nécessité, une volonté, une addiction et un combat.



l'ensemble du POCHE /GVE

Vous avez découvert ces trois dernières années au POCHE /GVE deux manières de monter des spectacles bien distinctes : les **cargos** et les **sloops**. Nous faisons de cette nouvelle saison un immense **cargo porte-sloops**! Nous mettons ensemble le meilleur des expériences de ces trois premières saisons et approfondissons notre réflexion sur les moyens de production, les formes et les diverses pensées du théâtre en constituant notre premier **ENSEMBLE** de six comédiennes au POCHE /GVE.

Cet ensemble nous accompagne cette saison, de l'automne au printemps, dans un seul et même souffle. Il nous permet en premier lieu de développer une activité artistique continue - rare - et de ne pas faire de celle-ci une alternative sporadique venant troubler le bon ordre de l'administratif ; ensuite, avoir un ensemble, c'est donner la chance et le temps à un groupe de s'accorder, apprendre son harmonie propre et développer une vraie écoute. Offrir ainsi aux textes, aux pièces, la chance d'être portées par des comédiennes fortes d'une dynamique faite d'échange et de partage et au public l'opportunité de découvrir des actrices sous toutes leurs facettes.

Après 3 pièces cet automne où l'ensemble jouait au complet, les comédiennes quittent le confort et le presque-anonymat du groupe pour se diviser en duos et trios. L'occasion pour vous de les regarder de plus près, en gros plan et à la loupe. L'occasion de s'attarder sur un sourcil qui se fronce, un coin de bouche qui se relève, un doigt qui tressaute.

__biographies



Christina Antonarakis

Christina Antonarakis fait ses classes au Cours Florent à Paris et obtient ensuite un Bachelor en Lettres à l'Université de Genève. Lors de ses études, elle rejoint les compagnons d'AmStramGram et joue notamment sous la direction de Mariama Sylla dans *Jean-Luc*, une pièce écrite par Fabrice Melquiot et les compagnons en 2016. Elle participe ensuite à de nombreux laboratoires spontanés sous la direction de Fabrice Melquiot et Mariama Sylla. En 2017, elle sillonne la Suisse et la France avec *le Théâtre c'est (dans ta) classe*, produit par AmStramGram et les Scènes du Jura, mis en scène par Camille Giacobino et joué plus de soixante fois. En 2018, elle est interprète pour *Une fusée pour pépé* à AmStramGram. En février de la même année, elle participe également à la création de *Cry* écrit et mis en scène par Léna Kitsopoulou, et présenté au théâtre Saint-Gervais. En avril 2018, elle joue sous la direction d'Éric Devanthéry pour la pièce *Soudain l'été dernier* de Tennessee Williams, au Théâtre Pitoëff.



Rébecca Balestra

Comédienne diplômée de la Manufacture de Lausanne en 2013, Rébecca Balestra poursuit aujourd'hui plusieurs voies où elle mêle interprétation, écriture et réalisation de spectacles. Actrice, elle participe aux derniers projets de mAthieu Bertholet : *Derborence* d'après C.-F. Ramuz, **4.48 Psychose** de Sarah Kane et *Luxe, calme* ; elle joue aussi dans *Le beau monde*, première mise en scène de Natacha Koutchoumov ou dans *La Boucherie de Job* de Fausto Paravidino mis en scène par Hervé Loichemol. Au POCHE /GVE, on l'a vue dans le **sloop2 GRRRRLS monologues** dirigée par Anne Bisang, Barbara Schlittler, Michèle Pralong et Isis Fahmy et dans le **sloop3 imonsters** avec les metteuses en scènes Manon Krüttli, Yvan Rihs et Michèle Pralong. Auteure (elle est récipiendaire du prix d'écriture Studer/Ganz 2013), elle écrit et met en scène *Flashdance* qu'elle présente au Théâtre du Loup et aux Quarts d'heure de Sévelin, *Show Set* programmé au festival far° puis à l'Arsenic, et développe un projet de concert intitulé *Tropique* où elle interprète les slams qu'elle compose.



© Samuel Rubio

Fred Jacot-Guillarmod

Diplômé du Conservatoire de Lausanne, Fred Jacot-Guillarmod est un acteur ancré dans une pratique exigeante des textes et de la parole et développe un langage corporel et une présence singulière sur les plateaux de théâtre. Acteur de fidélité et d'expérimentations, il cherche à approfondir des relations acteur-metteur en scène, afin de développer des processus sur le long terme. Il collabore depuis plus de 15 ans avec notamment Maya Boesch, Marc Liebens, mAthieu Bertholet, Anna Van Brée, Joseph Szeiler, Guillaume Béguin, Noemi Lapsezon, Christophe Perton, Pascal Rambert, Gilles Tschudi, Philippe Bischoff, dans une quarantaine de projets. Acteur d'expériences et d'aventures, il aime participer à des projets collectifs et transdisciplinaires. On l'a vu récemment au POCHE/GVE pour le **sloop4 murmures**, porter le monologue **Krach** de Philippe Malone et le texte **Erratiques** de Wolfram Höll. Il a également travaillé avec Maya Boesch pour *Explosion of memories*. Au printemps 2018, il fait partie de la distribution de *Luxe, Calme* écrit et mis en scène par mAthieu Bertholet.

__médiation & autres rdv

Les activités tous publics ci-dessous peuvent également être d'intérêt pour vos jeunes et étudiantes, ou VOUS intéresser.

autour des spectacles

_des **répétitions ouvertes** au public

_l'**intro du dirlo** suivie d'un bord de scène le premier mardi de chaque spectacle

_des discussions **[re]mises en jeu** pour échanger avec le public à propos des questions soulevées par les spectacles

_un forum **écrire ça s'apprend?** le samedi 13 avril. Ce forum portera sur l'oeuvre d'Enzo Cormann et plus particulièrement sur son approche pédagogique. Il mêlera des temps d'entretiens, de tables rondes, d'ateliers et de performances. Auteurs, écrivaines, et enseignantes s'interrogeront sur le rôle de la pédagogie, en se confrontant à une question centrale: l'écriture peut-elle (vraiment) s'enseigner?

autres rdv

_un atelier d'écriture régulier **l'atelier du vendredi** (10 vendredis dans l'année)

_deux ateliers semestriels : **le labo du contemporain** pour aborder en toute confiance l'art contemporain (scénique et plastique), en partenariat avec l'ADC et le FMAC, et **le labo critique** (exercice de critique basé sur des pièces dans plusieurs théâtres genevois)

_un stage professionnel d'écriture d'une semaine et un stage professionnel de jeu

accès pour toutes

_POCHE /GVE propose **un accueil et un accompagnement personnalisés** pour permettre à différents groupes de vivre une expérience théâtrale libre et décomplexée

_des **billets suspendus** : une contribution du public du POCHE /GVE permet d'offrir des billets de spectacle à des groupes ou associations

_le **mardi soir, l'entrée d'un spectacle est au prix de CHF 15.- POUR TOUTES!**

Plus d'informations sur www.pochegve.ch ou auprès de Iris Meierhans, publics@pochegve.ch

2018

SEP			
31.08 / 09.09	POCHE /GVE accueille La Bâtie-Festival de Genève	p.6	
JE 20	MEX>GVE Bajo el signo de Tespis	p.9	
VE 21	19h30 l'intro du dirlo MEX>GVE Bajo el signo de Tespis	p.9	
SA 22	MEX>GVE Bajo el signo de Tespis	p.9	
DI 23	MEX>GVE Bajo el signo de Tespis	p.9	
ME 26	19h GVE>MEX El funesto destino de Karl Klotz	p.9	
JE 27	19h GVE>MEX El funesto destino de Karl Klotz Colporteurs Still life à Château-Rouge	p.9 p.48	
VE 28	19h30 l'intro du dirlo GVE>MEX El funesto destino de Karl Klotz	p.9	
SA 29	19h GVE>MEX El funesto destino de Karl Klotz	p.9	
OCT			
SA 06	répét. ouverte la résistance...	p.15	
VE 12	19h atelier d'écriture		
LU 15	19h la résistance thermale	p.15	
MA 16	19h30 l'intro du dirlo 20h la résistance thermale	p.15	
ME 17	19h la résistance thermale	p.15	
JE 18	19h la résistance thermale	p.15	
SA 20	19h la résistance thermale	p.15	
DI 21	17h la résistance thermale	p.15	
LU 29	19h la résistance thermale	p.15	
MA 30	20h la résistance thermale	p.15	
ME 31	19h la résistance thermale	p.15	
NOV			
JE 01	19h la résistance thermale [re]mise en jeu	p.15	
SA 03	19h répét. ouverte La Largeur... la résistance thermale	p.19 p.15	
DI 04	17h la résistance thermale	p.15	

2019

JAN			
SA 19	répét. ouverte Havre	p.27	
ME 23	répét. ouverte La chute des...	p.31	
VE 25	19h atelier d'écriture		
LU 28	19h Havre	p.27	
MA 29	19h30 l'intro du dirlo 20h Havre	p.27	
ME 30	19h Havre	p.27	
JE 31	19h Havre	p.27	
FÉV			
VE 01	19h atelier d'écriture		
LU 04	19h La chute des comètes...	p.31	
MA 05	19h30 l'intro du dirlo 20h La chute des comètes...	p.31	
ME 06	19h La chute des comètes...	p.31	
JE 07	19h La chute des comètes... [re]mise en jeu	p.31	
SA 09	19h La chute des comètes...	p.31	
DI 10	15h La chute des comètes... 17h Havre	p.31 p.27	
LU 11	19h Havre	p.27	
MA 12	20h La chute des comètes...	p.31	
ME 13	19h La chute des comètes...	p.31	
JE 14	19h Havre [re]mise en jeu	p.27	
VE 15	19h atelier d'écriture		
SA 16	19h Havre	p.27	
DI 17	15h Havre 17h La chute des comètes...	p.27 p.31	
LU 25	répét. ouverte Le brasier	p.35	
MAR			
VE 01	19h atelier d'écriture		
LU 04	19h Le brasier	p.35	
MA 05	19h30 l'intro du dirlo 20h Le brasier	p.35	
ME 06	19h Le brasier	p.35	
JE 07	19h Le brasier 21h Havre	p.35 p.27	
SA 09	19h Le brasier	p.35	

15h Le brasier	p.35
DI 10 17h Havre	p.27
19h La chute des comètes...	p.31
LU 11 19h Le brasier	p.35
MA 12 20h Le brasier	p.35
ME 13 19h Le brasier	p.35
JE 14 19h Le brasier	p.35
21h La chute des comètes...	p.31
SA 16 19h Le brasier	p.35
15h La chute des comètes...	p.31
DI 17 17h Le brasier	p.35
19h Havre	p.27
VE 22 19h atelier d'écriture	
AVR	
LU 01 19h L'Histoire mondiale...	p.39
MA 02 19h30 l'intro du dirlo	
20h L'Histoire mondiale...	p.39
ME 03 19h L'Histoire mondiale...	p.39
JE 04 19h L'Histoire mondiale...	p.39
VE 05 19h atelier d'écriture	
SA 06 19h L'Histoire mondiale...	p.39
15h L'Histoire mondiale...	p.39
DI 07 17h L'Histoire mondiale...	
LU 08 19h L'Histoire mondiale...	p.39
stage d'écriture (08-12.04)	
MA 09 20h L'Histoire mondiale...	p.39
ME 10 19h L'Histoire mondiale...	p.39
JE 11 19h L'Histoire mondiale... [re]mise en jeu	p.39
SA 13 19h L'Histoire mondiale... forum6_Écrire ça s'apprend?	p.43 p.39
DI 14 15h L'Histoire mondiale... 17h L'Histoire mondiale...	p.39