

// Les bains à ceux qui prennent la tasse! //

dossier
pédagogique

ensemble1

15.10-16.12

la résistance thermale

texte Ferdinand Schmalz

traduction mAthieu Bertholet

mise en scène Jean-Daniel Piguet

ensemble Nadim Ahmed, Christina Antonarakis,
Rébecca Balestra, Julie Cloux, Baptiste Coustenoble,
Fred Jacot-Guillarmod

production POCHE /GVE

POCHE / GVE

18_19

saison_ensemble

Théâtre / Vieille-Ville

Rue du Cheval-Blanc 7 / 1204 Genève

+41 22 310 37 59 / billetterie@pochegve.ch

www.pochegve.ch

Chaque saison, nous publions notre programme pour faire notre réclame et pour partager avec vous notre passion pour le théâtre. Cette saison à nouveau, vous allez lire ce programme. L'étrangeté liée à l'emploi du féminin générique ressentie l'an dernier est-elle devenue plus familière? Doutez-vous toujours de notre orthographe, de notre grammaire, de notre correcteur? Les mots, les expressions perdent-elles encore de leur évidence? Nous avons pris l'habitude de voir et de décrire le monde au masculin. POCHE /GVE a pris le parti de proposer l'inverse, il y a un an maintenant. Et puisqu'il ne suffit pas d'une saison pour déconstruire et dépasser la confusion qui résulte de ce choix, nous continuons cette année ENSEMBLE à questionner nos habitudes à travers tous les textes qui émanent de notre théâtre.

Ainsi, CHERS professeurs, CHERS enseignants, CHERS animateurs, CHERS éducateurs, sentez-vous inclus, confondus, entendus, adressés. Sentons tous, une fois à l'envers, le trouble d'être sous-entendus.

contact

Iris Meierhans
publics@pochegve.ch

POCHE /GVE
Administration
4, rue de la Boulangerie
1204 Genève
+41 22 310 42 21
www.poche---gve.ch

identité visuelle

Pablo Lavalley — oficio / (logo: BCVa / Manolo Michelucci)

ensemble1

15.10
/
16.12

__la résistance thermique

texte_Ferdinand Schmalz / traduction_mAthieu Bertholet
mise en scène_Jean-Daniel Piguet

Bienvenue dans notre station thermale... vous prendrez bien une thalasso au lait de jument ? Un massage aux herbes des Alpes ? Ici, nul n'échappe au diktat du délasserment. Mais attention : l'offre est limitée... L'administratrice du lieu, Mme Roswitha, est en train de négocier le rachat de la station par une entreprise de sodas. Elle conduit posément son navire humide vers un futur radieux. Seulement, il s'avère qu'une révolution se trame dans les bas-fonds: Hannes, le nouveau maître-nageur, prend son travail un peu trop au sérieux. Derrière le cri de ralliement // Les bains à ceux qui boivent la tasse ! // il tente d'embarquer une équipe de curistes chevronnées dans ses plans révolutionnaires. C'était sans tenir compte de leur frilosité...

Une satire déglinguée de l'économie du bien-être aux accents choraux, savamment composée par l'Autrichien Ferdinand Schmalz, dont la liste des distinctions comporte notamment le prix littéraire Kassel de l'humour grotesque.

âge conseillé dès 14 ans

durée approximative 90 minutes (estimation avant création)

forme comédie révolutionnaire

disciplines allemand, philosophie, sciences humaines, sociologie, culture générale, géographie

thématiques résistance au néo-libéralisme, société de consommation, bulle de confort occidental, relations hiérarchiques, peur du futur

atelier d'écriture en classe donné par mAthieu Bertholet, sur 2 ou 4 périodes

activités pédagogiques introduction au spectacle, rencontre avec l'équipe artistique, debriefing après-spectacle à l'aide de cartes-questions

jeu Nadim Ahmed, Christina Antonarakis, Rébecca Balestra, Julie Cloux, Baptiste Coustenoble, Fred Jacot-Guillarmod

scénographie Valeria Pacchiani **costumes** Anna Pacchiani **musique** Fernando de Miguel **lumière** David Kretonic **assistanat à la mise en scène** Joël Hefti

production POCHE /GVE

titre original der thermale widerstand

texte allemand publié avec d'autres oeuvres de Ferdinand Schmalz, dans le recueil leibstücke, aux éditions Fischerverlage

__ extrait

une résistance hydraulique

marie et hannes, trempés tous deux, au bord du bassin, cherchant à reprendre haleine.

hannes vous...

marie c'était...

hannes vous...

marie ç'aurait...

hannes vous...

marie c'est...

hannes vous...

//

pourquoi ?

marie mais pourquoi quoi ?

hannes pourquoi tenter de vous noyer ici ?

marie pourquoi me repêcher ?

hannes pourquoi ?!

marie c'était le temps record. bien au-delà de trois minutes.

hannes le temps record de quoi ?

marie apnée. plonger sans la bouteille. une seule inspiration, et l'on demeure de longues minutes sous l'eau.

hannes et quand l'on perd conscience, on meurt.

marie aller jusqu'aux limites de ses capacités, voilà le seuil. et juste avant l'évanouissement, la remontée.

hannes dans votre baignoire, vous ferez ce que vous voudrez. Ici, c'est ma baignoire, ici, c'est moi le décideur.

marie on vous achète.

hannes on ne peut pas m'acheter.

marie pas vous ! nous achetons la source, toute cette station thermale.

hannes ce nous, c'est qui ?

marie ma boîte, celle qui me paie comme conseillère pour investissements très compliqués.

hannes la société la source n'est pas idiote à ce point.

marie la direction a l'air d'accord. si je dis oui, c'est fait.

/

hannes alors ?

marie c'est difficile à dire, vous venez juste de m'interrompre.

hannes comment ?

marie recherche de décision non conventionnelle.

hannes qu'est-ce donc à voir avec une rentabilité, à moitié noyée là sous mes yeux ?

marie c'est en milliseconde que l'on agit maintenant. l'économie raffole d'autopilotes, si vous voulez. je suis une sorte de dérangement, une résistance hydraulique dans le fluide digital.

hannes vos décisions sont dues à vos instincts ?

marie pour auditer une entreprise telle que celle-ci, il faut des mois. s'il faut faire vite, fions-nous à l'intuition. le facteur humain, et l'incapacité générant des capacités.



__note de l'auteur

Ferdinand Schmalz

La pièce **la résistance thermique** est une pièce de commande pour le Schauspielhaus de Zürich, qui m'a donné l'opportunité de travailler avec la metteuse en scène Barbara Falter, que je connaissais déjà du temps de mes assistanats à la mise en scène à Vienne. Très vite, il a été clair que nous voulions nous confronter aux formes de résistance dans notre société européenne de consommation. Lors de mes recherches sur ces différentes formes, je suis tombé sur le livre de Hans Von Dach intitulé **La résistance totale**. Il ne nous restait plus qu'à trouver le lieu idéal pour notre petite farce révolutionnaire.

Nous vivons dans une bulle de confort, une oasis de bien-être, un paradis du wellness. Nous n'avons aucun souci à nous faire. Nous prenons soin de nous, prenons soin les uns des autres. **Nous nous soignons, nous faisons attention à notre santé. Nous vivons en bonne santé, mais nous ne le sommes jamais, parce que des inconforts nous torturent. Nous n'avons pas créé cet espace, mais nous nous contentons de cet espace, avec cet enfer de la joie ou plutôt cet enfer du confort.** Et pourtant, nous ne pouvons, dernièrement, nous défaire d'une sensation. Est-elle dans l'eau, ou dans l'air... ?

En ce moment, nous en apprenons beaucoup sur nous-mêmes ; que nous étions dans une bulle pendant toutes ces dernières années, que la vie n'est pas que faite de Spritz et de casting shows, que cet espace sécurisé et mesuré dans lequel nous avons grandi n'existe pas. Mais au lieu de nous arranger de cette nouvelle situation, **au lieu d'œuvrer ensemble à des nouvelles stratégies pour un avenir meilleur, nous sommes immobilisés par une peur informe. Les personnes qui sont soumises à une pareille situation de menace permanente mais néanmoins inqualifiable et non localisable, sont promptes à tous les ressentiments.** Quand on a pris le chemin simple de cette colère canalisée par les populistes, s'ensuit une réaction en chaîne de haine et de violence, d'autant plus amère que nulle mesure arbitraire ne peut rectifier cette méconnaissance profonde. Les chances de briser un tel cercle vicieux de répulsion irréaliste et de colère paranoïdes sont malheureusement bien faibles.

note traduite par mAthieu Bertholet

__note du metteur en scène

Jean-Daniel Piguet

Pour amener le texte de Ferdinand Schmalz au plateau, je suis guidé par deux envies directrices : d'une part, chercher avec les actrices un rapport physique et ludique à la langue de Ferdinand Schmalz, et d'autre part, proposer un univers scénographique qui ouvre l'imaginaire et rend plus incisives les questions soulevées par le texte. Deux chemins qui permettent d'aborder sensitivement les notions de confort, de bien-être, et de changement, qui sont au cœur de **la résistance thermique**.

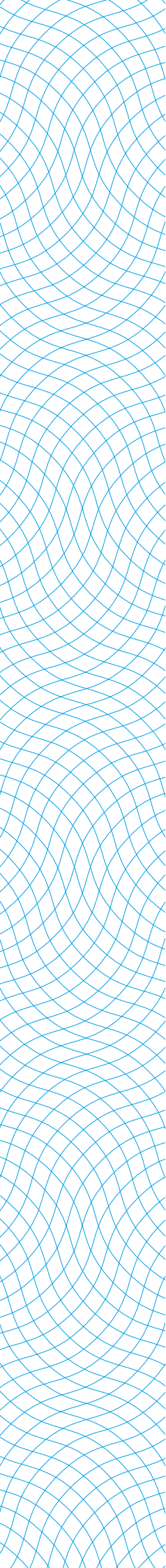
Plonger dans la langue de Ferdinand Schmalz

la résistance thermique est d'abord langagière. Hannes, le personnage principal, commence la pièce au milieu d'une phrase, pour ensuite s'empêtrer dans la description de sa nouvelle responsabilité de maître-nageur. Il s'exprime par bribes, hachures, répétitions. Les curistes, à force de tremper dans le même bassin, ont presque inventé une langue qui leur est propre. L'écriture de Ferdinand Schmalz n'est pas civilisée, normalisée mais assume au contraire une forme de barbarie. Cette langue appelle un investissement du corps : une manière de traverser et d'être traversé par ce texte, une façon de le mâcher voire de le grimacer pour les actrices.

L'écriture de Ferdinand Schmalz donne du jeu. La langue n'est jamais prise au premier degré, et on ne sait pas sur quel pied danser, ni comment écouter celle avec qui on discute. Lorsque les protagonistes dialoguent, elles ne cessent de glisser d'un niveau à un autre, d'explorer plusieurs couches de significations : elles jouent avec les t(h)ermes ! Un mot en appelle un autre, ce qui amène Léon à s'étonner devant Roswitha comme devant Hannes : // mais de quoi parlez-vous ? // **La joute est idéologique autant que verbale.** C'est donc à l'endroit de la langue, à l'endroit des incompréhensions, des blagues des personnages que les actrices vont pouvoir s'engouffrer et se battre. Une lutte qui passe d'abord par le langage ; c'est d'ailleurs ce que prône Hannes lorsqu'il affirme que le théâtre est // le lieu de la réappropriation d'une langue //. C'est là que se déploie le jeu des actrices : dans cette possibilité de s'amuser des métaphores, des différents niveaux de sens, pour tenter, s'il le faut, de noyer son adversaire politique.

Se risquer à questionner le confort

La station thermale, lieu de la fiction, évoque clairement la situation de la Suisse : une bulle de bien-être coupée d'enjeux plus larges, et qui se replie sur elle-même. A partir du personnage d'Hannes notamment, la pièce remet en question ce confort sécurisant.



Face à cette bulle, ce dernier prend la voie d'une résistance radicale, celle de la guérilla, ou de la cellule secrète suisse de la P-26, qui se prépare à la riposte en cas d'invasion communiste pendant la guerre froide. La pièce pousse donc les extrêmes, expose les contradictions et se définit, selon les mots de l'auteur, comme une // farce révolutionnaire //.

Le dispositif scénographique, loin d'un réalisme, ouvre ces questionnements pour tenter de toucher l'imaginaire de la spectatrice. Il exprime moins l'image réaliste d'une station thermale qu'il évoque des paysages intérieurs, les vagues émotionnelles qui se forment lorsqu'il s'agit de questionner son rapport intime et personnel au confort. Est-on vraiment prêt à sacrifier son bien-être ? A quel prix accepte-t-on de changer ? Ou d'être inconfortable sur son siège de théâtre ? Mon envie est donc de travailler sur des espaces mentaux qui touchent la question du confort, du sentiment de sécurité. Dans ces espaces imaginaires, le rapport à l'environnement reste très concret : la station thermale renvoie au POCHE /GVE, tout comme les curistes journalières renvoient au public. Car la pièce questionne le théâtre : qu'est-ce qu'on y fait ? qu'est-ce qu'on y risque ?

Enfin, concernant l'univers musical et sonore, c'est peut-être là que se trouvera une porte de sortie, une voie possible de résistance. Impulser un rapport au corps qui se risque, qui se jette hors des sentiers balisés. Une danse comme la possibilité de sortir de ses limites.

On se nourrira des paroles de Zarathoustra qui, descendant de sa montagne, invite à ne pas se laisser piéger par ce dernier homme, l'homme du confort et de la sécurité : // il faut encore porter en soi le chaos, pour être capable d'enfanter une étoile dansante //.

__biographies



Ferdinand Schmalz

Né en 1985 en Autriche, Ferdinand Schmalz étudie le théâtre et la philosophie à Vienne. Avec sa première pièce *am beispiel der butter* (à l'exemple du beurre), il est élu jeune auteur dramatique de l'année par la revue *Theater heute* et gagne le *Retzhofer Dramapreis*, ainsi que la bourse destinée aux dramaturges de la ville de Vienne. Sa seconde pièce, *dosenfleisch* (viande en boîte), produite par le *Burgtheater* de Vienne, est choisie pour l'ouverture du *Festival Autorentheatertage* du *Deutsches Theater* de Berlin avant d'être sélectionnée pour les *Journées théâtrales de Mülheim* en 2016. La pièce *der herzerlfresser* (le croque-cœurs), créée au *Schauspiel Leipzig*, est reprise par le *Deutsches Theater* et par le *Burgtheater* de Vienne. Avec *der thermale widerstand* (la résistance thermale), créée au *Schauspielhaus Zürich*, Ferdinand Schmalz est de nouveau invité aux *Journées théâtrales de Mülheim* en 2017. La même année, il obtient le *Prix de Littérature comique de Kassel* ainsi que le *prix Ingeborg Bachmann* pour son texte *mein lieblingstier heißt winter* (mon animal préféré s'appelle hiver).



Jean-Daniel Piguet

Jean-Daniel Piguet étudie la philosophie et le cinéma documentaire à Toulouse, Montréal et Paris. Il intègre en 2014 le *Master* mise en scène de la *Manufacture de Lausanne*, où il mène une recherche pratique et théorique sur le potentiel fictionnel du réel. Il met en scène *Passe*, qui a pour origine un dialogue entre un client et une prostituée, repris en 2018 au *Théâtre Vidy - Lausanne* et au *Théâtre Les Halles de Sierre*, ainsi que *Pas perdus*. Diplômé en 2016, il assiste plusieurs metteurs en scène dont *Oscar Gómez Mata* pour *Le Direktor*, au festival de la *Bâtie*. Il collabore avec *Mélina Martin* pour son projet *Op* qui gagne le deuxième prix du concours *Premio 2017*. Il met en lecture un recueil de poésie, *Cinq arbres*, textes inclus de *Michele Zaffarano* pour le festival *Actoral*. Il participe actuellement à plusieurs projets de recherche (*Actions*, *Archives*, *Écrire Partir*). Il présente *Écrire Partir* lors du salon de la mise en scène à la *Ménagerie de Verre*, à Paris. Il est aussi artiste associé au parcours *Spinoza* de l'association *la Marmite* où il travaille avec des personnes migrantes sur la question de l'attention.



l'ensemble du POCHE /GVE

Vous avez découvert ces trois dernières années au POCHE /GVE deux manières de monter des spectacles bien distinctes : les **cargos** et les **sloops**. Nous faisons de cette nouvelle saison un immense **cargo porte-sloops**! Nous mettons ensemble le meilleur des expériences de ces trois premières saisons et approfondissons notre réflexion sur les moyens de production, les formes et les diverses pensées du théâtre en constituant notre premier **ENSEMBLE** de six comédiennes au POCHE /GVE.

Cet ensemble nous accompagnera de l'automne au printemps, dans un seul et même souffle. Il nous permettra en premier lieu de développer une activité artistique continue - rare - et de ne pas faire de celle-ci une alternative sporadique venant troubler le bon ordre de l'administratif ; ensuite, avoir un ensemble, c'est donner la chance et le temps à un groupe de s'accorder, apprendre son harmonie propre et développer une vraie écoute. Offrir ainsi aux textes, aux pièces, la chance d'être portées par des comédiennes fortes d'une dynamique faite d'échange et de partage et au public l'opportunité de découvrir des actrices sous toutes leurs facettes.

__comédiennes de l'ensemble



Nadim Ahmed

Après l'obtention d'un Bachelor en travail social (HETS), Nadim Ahmed se forme au théâtre à l'école Serge Martin et reçoit les enseignements d'Yvan Rihs, Sarah Marcuse et Julien George lors des ateliers qui ponctuent la formation. Il est assistant à la mise en scène pour Dominique Ziegler sur le spectacle *Le rêve de Vladimir*. Il pratique et enseigne l'improvisation théâtrale pour divers collectifs et joue dans *La pièce*, écrite par Jimmy Gurtner et Lia Léveillé-Mettral, mise en scène par Pauline Maître en mars 2018. La même année, il se forme à la manipulation de la marionnette avec Sylvie Osman et participe au long métrage de Frédéric Baillif *La Preuve scientifique de l'existence de Dieu* et à la websérie *Love in Progress* de Mikaël Ivan Roost.



Christina Antonarakis

Christina Antonarakis fait ses classes au Cours Florent à Paris et obtient ensuite un Bachelor en Lettres à l'Université de Genève. Lors de ses études, elle rejoint les compagnons d'AmStramGram et joue notamment sous la direction de Mariama Sylla dans *Jean-Luc*, une pièce écrite par Fabrice Melquiot et les compagnons en 2016. Elle participe ensuite à de nombreux laboratoires spontanés sous la direction de Fabrice Melquiot et Mariama Sylla. En 2017, elle sillonne la Suisse et la France avec *le Théâtre c'est (dans ta) classe*, produit par AmStramGram et les Scènes du Jura, mis en scène par Camille Giacobino et joué plus de soixante fois. En 2018, elle est interprète pour *Une fusée pour pépé* à AmStramGram. En février de la même année, elle participe également à la création de *Cry* écrit et mis en scène par Léna Kitsopoulou, et présenté au théâtre Saint-Gervais. En avril 2018, elle joue sous la direction d'Éric Devanthery dans *Soudain l'été dernier* de Tennessee Williams, au Théâtre Pitoëff.



Rébecca Balestra

Comédienne diplômée de la Manufacture de Lausanne en 2013, Rébecca Balestra poursuit aujourd'hui plusieurs voies où elle mêle interprétation, écriture et réalisation de spectacles. Actrice, elle participe aux derniers projets de mAthieu Bertholet : *Derborence* d'après C.-F. Ramuz, **4.48 Psychose** de Sarah Kane et *Luxe, calme* de mAthieu Bertholet ; elle joue aussi dans *Le beau monde*, première mise en scène de Natacha Koutchoumov ou dans *La Boucherie de Job* de Fausto Paravidino mis en scène par Hervé Loichemol. Au POCHE /GVE, on l'a vue dans le **sloop2 GRRRRLS monologues** dirigée par Anne Bisang, Barbara Schlittler, Michèle Pralong et Isis Fahmy et dans le **sloop3 imonsters** avec les metteures en scènes Manon Krüttli, Yvan Rihs et Michèle Pralong. Auteure (elle est récipiendaire du prix d'écriture Studer/Ganz 2013), elle écrit et met en scène *Flashdance* qu'elle présente au Théâtre du Loup et aux Quarts d'heure de Sévelin, *Show Set* programmé au festival far° puis à l'Arsec, et développe un projet de concert intitulé *Tropique* où elle interprète les slams qu'elle compose.



Julie Cloux

Julie Cloux est diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Lausanne en 1996. Elle joue sous la direction de metteures en scène telles que Maya Boesch, Fabrice Gorgerat, Christian Geffroy Schlittler, François Gremaud et Marielle Pinsard. En 2016, elle est l'interprète de *Ida*, un solo mis en scène par Eveline Murenbeeld d'après les écrits de Gertrude Stein et présenté à La Bâtie et à l'Arsec. Elle interprète également *Lady Macbeth* pour le spectacle *Où en est la nuit ?* d'après *Macbeth* de Shakespeare mis en scène par Guillaume Béguin au Théâtre de Vidy et à la Comédie de Genève. En 2017/2018, on l'a vue dans le **sloop5 machines du réel** au POCHE /GVE, dirigée notamment par Fabrice Gorgerat dans **Voiture américaine**. Depuis 2010, elle poursuit un travail de recherche expérimental et performatif avec le collectif Dantor's Conspiracy, qui devient aujourd'hui la Fédération Spontiste, où elle partage la direction artistique avec Matteo Zimmermann. Parallèlement à son travail d'interprète, de 2016 à 2017 elle suit une formation de psychodrame à l'Institut OdeF de Genève et étudie actuellement la psychologie du symbole selon C.G Jung à l'Antenne Romande C.G. Jung.



© Samuel Rubio



© Samuel Rubio

Baptiste Coustenoble

Après une formation au Cours Florent, Baptiste Coustenoble intègre la Manufacture de Lausanne. Depuis 2009, il est comédien pour plusieurs compagnies et metteurs en scène en Suisse romande et en France dont la Cie adapte, Andrea Novicov, mAthieu Bertholet, Jean-Yves Ruf, Magali Tosato, Eric Jeanmonod et Rosella Riccaboni. Il joue également au cinéma et à la télévision pour Mathieu Urfer, les Frères Larrieu, Pierre-Adrian Irlé & Romain Graf, Pierre Monnard, Greg Zglinski, Jacob Berger et Antoine Russbach. En 2017, on a pu le voir dans le **sloop5 machines du réel** au POCHE /GVE, dirigé par Joan Mompert et Fabrice Gorgerat. Il est aussi à l'affiche du téléfilm de Frédéric Mermoud *Sirius* diffusé sur la RTS et prochainement sur Arte dans la collection Ondes de choc. Baptiste a également travaillé à la direction d'acteur ainsi qu'aux costumes sur divers projets avec Alain Borek et Marie Fourquet notamment. Il est aussi coach en art oratoire et anime des ateliers à la Manufacture depuis 2011.

Fred Jacot-Guillarmod

Diplômé du Conservatoire de Lausanne, Fred Jacot-Guillarmod est un acteur ancré dans une pratique exigeante des textes et de la parole et développe un langage corporel et une présence singulière sur les plateaux de théâtre. Acteur de fidélité et d'expérimentations, il cherche à approfondir des relations acteur-metteur en scène, afin de développer des processus sur le long terme. Il collabore depuis plus de 15 ans avec notamment Maya Boesch, Marc Liebens, mAthieu Bertholet, Anna Van Brée, Joseph Szeiler, Guillaume Béguin, Noemi Lapsezon, Christophe Perton, Pascal Rambert, Gilles Tschudi, Philippe Bischoff, dans une quarantaine de projets. Acteur d'expériences et d'aventures, il aime participer à des projets collectifs et transdisciplinaires. On l'a vu récemment au POCHE/GVE pour le **sloop4 murmures**, porter le monologue **Krach** de Philippe Malone et le texte **Erratiques** de Wolfram Höll. Il a également travaillé avec Maya Boesch pour *Explosion of memories*. Au printemps 2018, il fait partie de la distribution de *Luxe, Calme* écrit et mis en scène par mAthieu Bertholet.

__activités tous publics

Les activités tous publics ci-dessous peuvent également être d'intérêt pour vos jeunes et étudiantes, ou VOUS intéresser.

autour des spectacles

_des **répétitions ouvertes** au public

_l'**intro du dirlo** suivie d'un échange avec l'équipe artistique en bord de scène le premier mardi de chaque spectacle

_des discussions **[re]mises en jeu** pour échanger avec le public à propos des thématiques soulevées par les spectacles

_un forum **écrire ça s'apprend?** le samedi 13 avril. Ce forum portera sur l'oeuvre d'Enzo Cormann et plus particulièrement sur son approche pédagogique. Il mêlera des temps d'entretiens, de tables rondes, d'ateliers et de performances. Auteurs, écrivaines, et enseignantes s'interrogeront sur le rôle de la pédagogie, en se confrontant à une question centrale: l'écriture peut-elle (vraiment) s'enseigner?

autres rdv

_un atelier d'écriture régulier **l'atelier du vendredi** (10 vendredis dans l'année)

_deux ateliers semestriels : **le labo du contemporain** pour aborder en toute confiance l'art contemporain (scénique et plastique) et les créations d'aujourd'hui, en partenariat avec l'ADC (association pour la danse contemporaine) et le FMAC (fond municipal d'art contemporain), et **le labo critique** (exercice de critique basé sur des pièces dans plusieurs théâtres genevois)

_un stage professionnel d'écriture d'une semaine et un stage professionnel de jeu

_des voyages pour les publics à tarifs préférentiels dans le cadre des Colporteurs pour aller à Château Rouge, Annemasse à l'Arsenic de Lausanne et à la Maison des Arts du Léman à Thonon.

Plus d'informations sur www.pochegve.ch ou auprès de Iris Meierhans, publics@pochegve.ch

saison_ensemble

La Bâtie-Festival de Genève

__Duos
pluridisciplinaires
31.08-09.09

GVE > MEX > GVE

__Bajo el signo de
Tespis

José Manuel Hidalgo
mAthieu Bertholet

20.09-23.09

dès 14 ans

__El funesto destino
de Karl Klotz

Lukas Linder
Damián Cervantes

26.09-29.09

dès 15 ans

ensemble 1-6

__la résistance
thermale

Ferdinand Schmalz
Jean-Daniel Piguet

15.10-16.12

dès 14 ans

__La Largeur du
Bassin

Perrine Gérard
Lucile Carré

12.11-16.12

dès 14 ans

__La Côte d'Azur

(Romy et Alain sont dans une
piscine)

Guillaume Poix
Manon Krüttli

03.12-16.12

dès 14 ans

__Havre

Mishka Lavigne
Anne Bisang

28.01-17.03

dès 13 ans

__La chute des comètes
et des cosmonautes

Marina Skalova
Nathalie Cuenet

04.02-17.03

dès 14 ans

__Le brasier

David Paquet
Florence Minder

04.03-17.03

dès 15 ans

accueil4

__L'Histoire mondiale de
ton âme

6 pièces courtes

Enzo Cormann
Philippe Delaigue

01.04-14.04

dès 13 ou 15 ans



POCHE /GVE

POCHE /GVE est un théâtre entièrement consacré à l'écriture contemporaine, dans toute sa diversité. Les auteures et leurs textes sont à l'origine de la programmation et du travail de création. Un comité de lecture sélectionne ainsi une quinzaine de textes d'auteures vivantes inédits en Suisse romande, sur la base de plus de deux cents propositions. Dans la sélection de cette saison s'est esquissée la ligne qui réunit les actrices du premier **ENSEMBLE** du POCHE /GVE. Les textes sélectionnés par le comité ont ensuite été proposés aux metteurs en scène les mieux à même d'emmener ces écritures vers le public.

Et parce que le théâtre n'est rien sans celles qui l'expérimentent depuis leur fauteuil, POCHE /GVE propose toujours à son comité de spectatrices composé d'une quarantaine de personnes curieuses, passionnées et engagées de donner leur avis sur ces expérimentations. Les membres de ce comité sont invitées aux Générales et partagent avec les équipes de création leurs impressions et leurs critiques. **Les enseignantes, étudiantes et élèves intéressées par le théâtre sont les bienvenues au sein de ce Comité!**

2018

SEP			
31.08 / 09.09	POCHE /GVE accueille La Bâtie-Festival de Genève	p.6	
JE 20	MEX>GVE Bajo el signo de Tespis	p.9	
VE 21	19h30 l'intro du dirlo MEX>GVE Bajo el signo de Tespis	p.9	
SA 22	MEX>GVE Bajo el signo de Tespis	p.9	
DI 23	MEX>GVE Bajo el signo de Tespis	p.9	
ME 26	19h GVE>MEX El funesto destino de Karl Klotz	p.9	
JE 27	19h GVE>MEX El funesto destino de Karl Klotz Colporteurs Still life à Château-Rouge	p.9 p.48	
VE 28	19h30 l'intro du dirlo GVE>MEX El funesto destino de Karl Klotz	p.9	
SA 29	19h GVE>MEX El funesto destino de Karl Klotz	p.9	
OCT			
SA 06	répét. ouverte la résistance...	p.15	
VE 12	19h atelier d'écriture		
LU 15	19h la résistance thermale	p.15	
MA 16	19h30 l'intro du dirlo 20h la résistance thermale	p.15	
ME 17	19h la résistance thermale	p.15	
JE 18	19h la résistance thermale	p.15	
SA 20	19h la résistance thermale	p.15	
DI 21	17h la résistance thermale	p.15	
LU 29	19h la résistance thermale	p.15	
MA 30	20h la résistance thermale	p.15	
ME 31	19h la résistance thermale	p.15	
NOV			
JE 01	19h la résistance thermale [re]mise en jeu	p.15	
SA 03	19h répét. ouverte La Largeur... la résistance thermale	p.19 p.15	
DI 04	17h la résistance thermale	p.15	

2019

JAN			
SA 19	répét. ouverte Havre	p.27	
ME 23	répét. ouverte La chute des...	p.31	
VE 25	19h atelier d'écriture		
LU 28	19h Havre	p.27	
MA 29	19h30 l'intro du dirlo 20h Havre	p.27	
ME 30	19h Havre	p.27	
JE 31	19h Havre	p.27	
FÉV			
VE 01	19h atelier d'écriture		
LU 04	19h La chute des comètes...	p.31	
MA 05	19h30 l'intro du dirlo 20h La chute des comètes...	p.31	
ME 06	19h La chute des comètes...	p.31	
JE 07	19h La chute des comètes... [re]mise en jeu	p.31	
SA 09	19h La chute des comètes...	p.31	
DI 10	15h La chute des comètes... 17h Havre	p.31 p.27	
LU 11	19h Havre	p.27	
MA 12	20h La chute des comètes...	p.31	
ME 13	19h La chute des comètes...	p.31	
JE 14	19h Havre [re]mise en jeu	p.27	
VE 15	19h atelier d'écriture		
SA 16	19h Havre	p.27	
DI 17	15h Havre 17h La chute des comètes...	p.27 p.31	
LU 25	répét. ouverte Le brasier	p.35	
MAR			
VE 01	19h atelier d'écriture		
LU 04	19h Le brasier	p.35	
MA 05	19h30 l'intro du dirlo 20h Le brasier	p.35	
ME 06	19h Le brasier	p.35	
JE 07	19h Le brasier 21h Havre	p.35 p.27	
SA 09	19h Le brasier	p.35	

15h Le brasier	p.35
DI 10 17h Havre	p.27
19h La chute des comètes...	p.31
LU 11 19h Le brasier	p.35
MA 12 20h Le brasier	p.35
ME 13 19h Le brasier	p.35
JE 14 19h Le brasier	p.35
21h La chute des comètes...	p.31
SA 16 19h Le brasier	p.35
15h La chute des comètes...	p.31
DI 17 17h Le brasier	p.35
19h Havre	p.27
VE 22 19h atelier d'écriture	
AVR	
LU 01 19h L'Histoire mondiale...	p.39
MA 02 19h30 l'intro du dirlo	
20h L'Histoire mondiale...	p.39
ME 03 19h L'Histoire mondiale...	p.39
JE 04 19h L'Histoire mondiale...	p.39
VE 05 19h atelier d'écriture	
SA 06 19h L'Histoire mondiale...	p.39
DI 07 15h L'Histoire mondiale... 17h L'Histoire mondiale...	p.39 p.39
LU 08 stage d'écriture (08-12.04)	
19h L'Histoire mondiale...	p.39
MA 09 20h L'Histoire mondiale...	p.39
ME 10 19h L'Histoire mondiale...	p.39
JE 11 19h L'Histoire mondiale... [re]mise en jeu	p.39
SA 13 forum6_Écrire ça s'apprend?	p.43
19h L'Histoire mondiale...	p.39
DI 14 15h L'Histoire mondiale... 17h L'Histoire mondiale...	p.39 p.39