

saison\_\_faire durer

19  
20



Ici tu es femme, féminin, voyante, tu vois au féminin, ici le féminin l'emporte. Alors que la seule présence d'un écureuil peut faire basculer un ELLES en ILS, POCHE /GVE depuis trois saisons a choisi de s'identifier à travers le féminin. Ce qui était au début une prise de position, une marque de fabrique, vient aujourd'hui faire écho à des changements radicaux et des prises de conscience, comme l'adoption du féminin // écrivaine //. Nous avançons. Et c'est joyeux. POCHE /GVE choisit de DURER au féminin pour continuer ce voyage de la pensée, du ressenti sous l'égide du **ELLE**. Ainsi, chers enseignants, chers éducateurs, sentez-vous inclus dans ce féminin qui l'emporte.

## **contact**

Iris Meierhans  
imeierhans@pochegve.ch

POCHE /GVE  
Administration  
4, rue de la Boulangerie  
1204 Genève  
+41 22 310 42 21  
www.pochegve.ch

**identité visuelle**

Pablo Lavalley — oficio / (logo : BCVa / Manolo Michelucci)

# saison\_\_faire durer

îles nord /celles qui écrivent en allemand

p.7 **\_\_viande en boîte**

Ferdinand Schmalz  
Jean-Louis Johannides  
**03.10-15.12**

p.9 **\_\_trop courte des jambes**

Katja Brunner  
Manon Krüttli  
**28.10-15.12**

p.11 **\_\_Fräulein Agnès**

Rebekka Kricheldorf  
Florence Minder  
**25.11-15.12**

île sud /le repaire des oubliées

p.13 **\_\_Sappho**

Sarah Jane Moloney  
Anna Lemonaki  
**27.01-09.02**

île nord-est /les soulevées

p.15 **\_\_Manifesto(ns) !**

Judy Brady, Nicoleta Esinencu, Julie Gilbert, Elfriede Jelinek,  
Jean-Luc Lagarce, Marguerite Yourcenar  
Sarah Calcine et Joséphine De Weck  
**17.02-01.03**

île sud-est /utopia

p.19 **\_\_La pièce parfaite.**

Commande du public  
Yvan Rihs  
**20.04-10.05**

19  
20



# POCHE /GVE

Depuis sa naissance en 1948 dans ce qui était alors un appartement dans la vieille ville de Genève, le théâtre de Poche se distingue pour ses pièces d'avant-garde et ses créations audacieuses.

Aujourd'hui, POCHE /GVE est un théâtre entièrement consacré à l'écriture contemporaine, dans toute sa diversité. Les auteures et leurs textes sont à l'origine de la programmation et du travail de création. Un comité de lecture sélectionne ainsi une vingtaine de textes d'auteurs vivantes inédits en Suisse romande (sur la base de plus de deux cents propositions) à partir de laquelle se construisent les saisons et les équipes artistiques qui seront prêtes à se mettre au service de ces écritures.

POCHE /GVE est aussi un théâtre engagé, sur la crête des préoccupations d'aujourd'hui, que ce soit sur la place des femmes, la représentation des minorités ou l'ouverture de la société à l'art et à la scène. Il est politiquement, socialement et géographiquement au cœur de la Cité : au service de la création locale et travaille avec des ensembles de comédiennes et de créatrices artistiques, permettant ainsi aux artistes un engagement sur le long terme.

Accessible et radicalement ancré dans le monde actuel, il est un lieu de remise en question et de réflexion. Sa priorité est d'être un terrain de partage, il s'adresse à toutes en permettant un dialogue entre le public et les artistes : introductions aux thématiques abordées, discussion autour des spectacles, ateliers d'écriture, critiques, billets suspendus, accueil de groupes ayant moins facilement accès au théâtre... Une multitude de propositions sont au programme pour que chacune se sente bienvenue dans ce lieu convivial.

Cette année, POCHE /GVE continue à approfondir sa réflexion sur les diverses manières d'impliquer le public au sein du théâtre et sur les moyens de production, les formes et les diverses pensées du théâtre en proposant l'expérience inédite de **La pièce parfaite**, qui conclura la saison\_faire durer.

Et parce que le théâtre n'est rien sans celles qui l'expérimentent depuis leur fauteuil ou leur strapontin, POCHE /GVE propose toujours à son comité de spectatrices composé d'une trentaine de personnes curieuses, passionnées et engagées de donner leur avis sur ces expérimentations. Les membres de ce comité sont invitées aux Générales et partagent avec les équipes de création leurs impressions et leurs critiques. **Les enseignantes, étudiantes et élèves intéressées par le théâtre sont les bienvenues au sein de ce Comité!**



# \_\_approche pédagogique

Nous accompagnons les jeunes et les étudiantes dans la découverte du **théâtre contemporain** en mettant à votre disposition des contenus en lien avec nos spectacles et en organisant, en marge des représentations, des rencontres, des introductions aux spectacles, des visites des coulisses, des ateliers d'écriture ou des répétitions ouvertes.

Au POCHE /GVE, nous défendons un théâtre qui, grâce à son pouvoir d'illusion et aux regards qu'il porte sur le monde, interroge le réel en le remettant en jeu. Un théâtre comme espace démocratique, qui **questionne notre manière de croire et de vivre** et, on l'espère, suscitera réflexion et débats parmi les jeunes citoyennes spectatrices.

Les pièces présentées cette saison\_faire durer touchent ainsi à la **culture générale** et aux **sciences humaines**: à la **philosophie**, à la **sociologie**, à la **géographie** et à la **l'histoire contemporaine**, avec des thématiques telles que le capitalisme, l'individualisme, la migration, le tourisme, le terrorisme ou l'accélération du monde.

Les professeures de **français** pourront bien entendu faire le lien avec leur enseignement de la littérature contemporaine, par exemple avec l'auteure émergente Sarah Jane Moloney (**SapphoX**), qui se déplacera volontiers dans vos classes, mais aussi en écho au théâtre classique, avec la relecture du Misanthrope (**Fräulein Agnès**).

Les trois premiers textes de la saison étant traduits de l'allemand, ce sera l'opportunité pour les professeures d'allemand d'aborder le théâtre contemporain germanophone avec **viande en boîte** (de l'auteur autrichien Ferdinand Schmalz), **trop courte des jambes** (de la suisse-allemande Katja Brunner) ou **Fräulein Agnès** (de l'allemande Rebekka Kricheldorf).

Toutes les pièces présentées au POCHE /GVE sont des **créations**, ce qui génère de belles opportunités de rencontres avec les auteures et avec l'équipe artistique, pour parler de l'écriture théâtrale contemporaine, des métiers du théâtre et de la fabrication d'une pièce. Cette année, nous proposons par exemple des **ateliers d'écriture** en classe pour amener les élèves à rédiger leur manifeste personnel, en écho à **Manifesto(ns)**.

Finalement, les classes seront également invitées à contribuer à dessiner les contours du spectacle utopique **La pièce parfaite**, qui sera présenté en fin de saison, une proposition qui invite le public à devenir commanditaire de l'oeuvre.

Nous espérons que cette saison\_faire durer entrera en résonance avec votre pratique d'enseignante ou d'éducatrice et vous donnera envie d'emmener les jeunes que vous accompagnez au théâtre. Les propositions pédagogiques listées par spectacle seront développées en cours de saison et je serai heureuse de discuter avec vous d'une approche personnalisée et adaptée aux connaissances et intérêts de vos publics.

Iris Meierhans  
chargée des publics et de la médiation culturelle



19  
20



# \_\_viande en boîte

texte\_Ferdinand Schmalz, traduction\_Henri Christophe  
mise en scène\_Jean-Louis Johannides

**âge conseillé** dès 14 ans

**durée approximative** 90 minutes (estimation avant création)

**forme** thriller métaphorique

**disciplines** allemand, français, sciences humaines, culture générale

**thématiques** collapsologie, changement, décélération, symbolique de l'accident, vitesse, adrénaline, capitalisme, société de consommation, absurde, thriller, réel/irréel

**activités pédagogiques** dossier pédagogique, introduction au spectacle en classe ou au théâtre, rencontre avec l'équipe artistique ou l'auteur, debriefing après-spectacle à l'aide de carte-questions (20')

Rolf, un inspecteur des assurances, alerté par un taux anormalement élevé d'accidents sur une section d'autoroute, décide de mener l'enquête. La tenancière du restoroute, Beate, aimerait mieux qu'il ne traîne pas trop, mais l'inspecteur s'attarde et commence même à draguer Jayne, une ancienne star de la télévision, disparue il y a quelques années. Un mystère rôde sur ce bord d'autoroute que l'inspecteur va découvrir à ses dépens, malgré les mises en garde d'un routier devenu involontairement le narrateur de ce drame. Et si l'accident était le meilleur moyen de ralentir nos vies, une faille dans le bloc de nos certitudes ? Si on regardait le monde depuis la bande d'arrêt d'urgence, qu'est-ce qu'on verrait ?

**jeu** Angèle Colas, Vincent Coppey, Guillaume Miramond, Léa Pohlhammer

**assistantat à la mise en scène** Mathias Brossard, **scénographie** Valeria Pacchiani

**costumes** Anna Pacchiani **musique** Andrés García **lumière** Jonas Bühler

**production** POCHE /GVE

**titre original** *dosenfleisch*

**texte allemand publié** avec d'autres oeuvres de Ferdinand Schmalz, dans le recueil *leibstücke*, aux éditions Fischerverlage

**texte français** non publié mais disponible à usage d'enseignement



# \_\_extrait

## § 2 une assurance ultime, cela n'existe pas

*dans le restoroute de beate. rolf se tient à la fenêtre et observe l'autoroute. musique de conserve venant de la radio.*

**rolf** les accidents, ça s'accumule ici ces temps derniers.

**beate** c'est que ça se bouscule là-bas, ce qui m'étonne moi, c'est qu'il n'y en a pas davantage.

/

**rolf** la nuit, les phares dessinent des stries.

**beate** à cause de la vitesse.

**rolf** et les repères dans le paysage sont effacés.

**beate** souvent ça donne comme du vertige aux gens, alors ils viennent chez moi avec leur mal au cœur. le pire, c'est les enfants.

/

**rolf** la zone dite vulgairement le tronçon de la mort, d'ici se voit en entier.

**beate** il y a des jours, où règne une sorte de fièvre et je sais : ça ne va plus tarder, ça va faire boum là-bas.

**rolf** et là?

/

**beate** non, pas encore.

**rolf** au fond là-bas, dans ce virage de l'autoroute, le 13 novembre : la famille k. en minibus, quatre tonnes et aucun survivant de la famille k. et tiens, tout près de la sortie, l'élève vera p., ceinture non attachée, ses restes rassemblés dans dix étroites boîtes, sa toute première voiture ayant quitté la voie pendant une douce nuit de juin. et là où la glissière comporte toujours une brèche, chris f. a dû creuser un trou dans le talus, le médecin urgentiste pouvait plus rien pour lui.

**beate** c'est vous, le nouveau gars de la sécu-routière ?

**rolf** je suis de l'assurance. j'ai vu toutes les photos des accidents ici, de tous.

**beate** mais les photos ne hurlent pas.

on les entend hurler d'en bas ?

**beate** à vous glacer les sangs.

//

**rolf** la meilleure assurance ne protège pas de l'accident.

**beate** c'est des paris sur l'hécatombe des gens.

**rolf** certains estiment qu'être assuré, c'est la sécurité.

**beate** une assurance ultime, cela n'existe pas.

**rolf** grosso modo, tout se calcule. si vous voulez atténuer toutes les souffrances individuelles.

**beate** et au final, ben tous, on est des accidents, et rien de plus. des, oui, coïncidences.





îles nord

28.10  
/  
15.12

# \_\_trop courte des jambes

texte\_Katja Brunner, traduction\_Henri Christophe  
mise en scène\_Manon Krüttli

**âge conseillé** dès 16 ans

**durée approximative** 90 minutes (estimation avant création)

**forme** drame polyphonique

**disciplines** allemand, français, sciences humaines, psychologie

**thématiques** tabou, inceste, subjectivité, rumeurs, meute, scandale,  
langue polyphonique

**activités pédagogiques** dossier pédagogique, introduction au spectacle  
en classe ou au théâtre, rencontre avec l'équipe artistique ou l'auteure,  
debriefing après-spectacle à l'aide de carte-questions (20')

Une petite fille aime son père. Et ce père aime sa fille. C'est une histoire charnelle. Une vraie rencontre des corps. La mère les surprend un jour dans le lit matrimonial et elle préférerait ne pas savoir, ne pas avoir vu et elle décide de faire comme si elle n'avait pas vu. Mais la relation entre le père et la fille existe et la question est de savoir comment faire couple quand on est un père et une fille. L'amour ne peut pas tout. Ici, on se cogne contre l'indicible, le tabou, l'immoral. Les regards des banlieues résidentielles croient voir quelque chose et ça donne le vertige comme dans les palais des glaces où les miroirs se multiplient à l'infini. Qu'est ce qui est vrai ? Qu'est ce qui est faux ? Qui raconte l'inceste sans se perdre ?

**jeu** Jeanne De Mont, Aurélien Gschwind, Bastien Semenzato, Nora Steinig

**assistanat à la mise en scène** Joël Hefti **scénographie** Valeria Pacchiani

**musique** Andrès Garcia **lumière** Jonas Bühler **costumes** Anna Pacchiani

**production** POCHE /GVE

**titre original** *von den beinen zu kurz*

**texte allemand et français** non publiés mais disponibles à usage d'enseignement

19  
20



# \_\_extrait

## MÈRE

- Elle était allée voir le médecin pour un contrôle de je ne sais quoi, je crois
- Oui, un check-up, cancer du sein et tout ça, palpations et ainsi de suite, elle n'a pas dit à quelle heure elle rentrerait, pensant qu'elle ferait peut-être un saut chez sa mère au lit avec la grippe et trop délaissée, juste un saut, elle n'a pas dit d'heure, et puis, eh bien
- elle ouvre la porte de l'appartement
- après avoir acheté des gâteaux chez le boulanger, le carton dans une main, le sac à main dans l'autre, elle dépose le trousseau de clefs sur le guéridon
- tout ça sans faire de bruit, elle veut les surprendre tous les deux, c'est une tarte au citron quand même et des tartelettes aux fraises pour la petite, elle avance sur la pointe des pieds, jette un coup d'œil dans le bureau
- Personne
- Personne
- Non, personne, c'est drôle se dit-elle, où peuvent-ils bien être
- Eh bien, au salon sans doute
- elle descend doucement le couloir, non, ils n'y sont pas non plus
- au parc peut-être
- impossible, en entrant elle a vu les chaussures exactement au même endroit que quand elle était sortie, balancées par la petite
- des bottes en caoutchouc
- aucune importance
- peut-être que si, car avec des bottes en caoutchouc elle n'imaginerait pas qu'ils puissent être au parc, par temps de pluie un père attentionné n'irait pas jouer au parc, et JAMAIS, au grand jamais sans bottes en caoutchouc - d'autant plus que c'est une enfant, comme on sait, qui veut ses bottes même par grand soleil
- quoi qu'il en soit, elle va voir dans la salle de bain, toujours sans un bruit, et dans la cuisine aussi, rien.
- Et quand elle entend un petit bruit dans la chambre à coucher, elle s'y rend pour finir, non pas
- elle flaire quelque chose, ou
- simplement - bizarre - elle s'élance vers la chambre
- où elle lorgne par la porte entrouverte
- que voit-elle
- elle voit deux personnes endormies, une plus petite, dénudée, nue, la couverture à peu près jusqu'au nombril, une plus grande elle aussi sous la couverture, soufflant dans son sommeil
- elles se seraient laissées aller au point de s'endormir. Et la vigilance alors
- Attention, voilà le hic : la plus petite ne dort pas, d'un coup elle ouvre les yeux, rencontre immédiatement le regard de sa mère, lève une main pour la saluer, un signe tendre
- la mère n'en croit pas ses yeux
- mais bien sûr qu'elle les croit, elle a la tête claire
- bon, ça lui sert à quoi - ce qu'elle croit
- ELLE NE CROIT pas à la SIGNIFICATION de cette image



# \_\_Fräulein Agnès

texte\_Rebekka Kricheldorf  
traduction\_Leyla Rabih et Frank Weigand  
mise en scène\_Florence Minder assistée de Julien Jaillot

**âge conseillé** dès 14 ans

**durée approximative** 90 minutes (estimation avant création)

**forme** comédie classique revisitée

**disciplines** allemand, français, culture générale, psychologie, journalisme

**thématiques** critique artistique, monde artistique, milieux bobo, influenceurs, haters, trompe-l'oeil, classiques littéraires

**activités pédagogiques** dossier pédagogique, introduction au spectacle en classe ou au théâtre, rencontre avec l'équipe artistique ou l'auteure, debriefing après-spectacle à l'aide de carte-questions (20')

Agnès tient un blog culturel qui fait la pluie et le beau temps dans le milieu des arts. Parce qu'elle est sûre de détenir la vérité, sa mission est d'éclairer ses semblables sur leur talent réel, préférant sacrifier ses relations amicales, filiales et même amoureuses pour le triomphe du vrai. Mais à force de vérité tranchante, elle finit seule, abandonnée de toutes, en tête-à-tête avec son pouf.

Voici une percutante relecture du Misanthrope de Molière. Ici, Alceste est devenu Agnès. Une anti-tout, une hater. Le monde de l'art est passé au chalumeau de la critique. Et on rit aussi, parce que ça ressemble furieusement à un paysage connu.

**jeu** Angèle Colas, Vincent Coppey, Jeanne De Mont, Aurélien Gschwind, Guillaume Miramond, Léa Pohlhammer, Bastien Semenzato, Nora Steinig

**scénographie** Valeria Pacchiani **musique** Andrès Garcia **lumière** Jonas Bühler

**costumes** Anna Pacchiani

**production** POCHE /GVE

**coproduction** Venedig Meer & Les Colporteurs avec le soutien du Conseil du Léman

**titre original** *Fräulein Agnes*

**texte allemand et français** non publiés mais disponibles à usage d'enseignement



# \_\_extrait

**ANNABELLE** En tant qu'artistes, nous avons aussi mission de nous confronter à des vérités inconfortables.

**CORDULA** Nous devons affronter des écueils -

**ANNABELLE** Nous mettre en danger -

**CORDULA** Quitter notre zone de confort -

**ANNABELLE** Nous confronter à nos propres démons -

**CORDULA** Explorer des situations limites, qu'elles soient intellectuelles -

**ANNABELLE** Émotionnelles -

**CORDULA** Sexuelles -

**ANNABELLE** Et rendre cette expérience accessible au spectateur -

**AGNÈS** Avec un gramme de coke dans le nez, pour lequel on compte trois paysans décapités et sept filles mutilées lors de la guerre de la drogue au Mexique, n'importe qui peut avoir les meilleures idées pour demander des subventions pour un projet culturel avec des réfugiés.

**SASCHA** Chérie, tu fais chier.

**AGNÈS** Je pensais que je devrais m'impliquer.

*Silence. Cordula sort un rouge à lèvres et un miroir de sa poche et se refait les lèvres.*

**AGNÈS** Belle couleur. Ça te va bien.

**CORDULA** Merci.

**AGNÈS** C'est aussi l'avis de l'orang-outan brûlé vif quand son biotope en Malaisie a été défriché pour produire l'huile de palme nécessaire à la fabrication de ce rouge à lèvres.

**SASCHA** Agnès !

**AGNÈS** Il y a quelque chose que j'ai mal compris ? Pourtant il s'agissait bien de cela. Des privilèges. Le monde part en couilles et nous on reste assis ici.

**SASCHA** Oui. Mais je pensais ça plutôt de façon autocritique et pas comme une massue pour assommer les autres.

**ANNABELLE** à Agnès Mais c'est difficile d'être autocritique quand on se croit au dessus de tout.

**CORDULA** Exactement. Toi blanc comme neige ou quoi.

**ANNABELLE** Toi seulement café équitable et coton incontestable d'un point de vue éthique.

**CORDULA** Ou quoi.

**ANNABELLE** Et jamais une phrase dans le dos de quelqu'un que tu ne lui dirais pas aussi en face.

**CORDULA** Ou quoi.

**ANNABELLE** Mais pourtant ici *pointe le smartphone d'Agnès* Smartphone.

**CORDULA** Tiens donc.

**AGNÈS** Ce n'est pas un smartphone, c'est un Fairphone. *Leur met son portable sous le nez.*

Pour ce téléphone, absolument personne n'a dû souffrir. Rémunération juste de tous les ouvriers. Transparence vérifiée des chaînes de distribution. C'est un conseil pour tous ceux dont les outils de communication sont poisseux de sang d'enfants : on peut faire quelque chose, il faut juste le vouloir.

**SASCHA** Agnès !

**AGNÈS** Quoi donc ? J'essaie seulement d'être une bonne personne.



# \_\_Sappho<sup>x</sup>

texte\_Sarah Jane Moloney  
mise en scène\_Anna Lemonaki

**âge conseillé** dès 14 ans

**durée approximative** 90 minutes (estimation avant création)

**forme** archéologie futuriste

**disciplines** français, culture générale, sciences humaines, géographie, histoire

**thématiques** poésie, migration, homosexualité, tourisme, dérives scientifiques, mémoire, histoire, futur

**activités pédagogiques** dossier pédagogique, introduction au spectacle en classe ou au théâtre, rencontre avec l'équipe artistique ou l'auteure, debriefing après-spectacle à l'aide de carte-questions (20')

**atelier d'écriture** en classe donné par Sarah Jane Moloney, sur 2 ou 4 périodes

Lesbos. Aujourd'hui, hier, demain. Deux scientifiques, Phaon et Atthis, ont trouvé le moyen de faire revivre les mortes et de ressusciter la poétesse grecque Sappho pour pouvoir connaître enfin ses poèmes en entier. Mais faire revenir les mortes oblige à se confronter à l'histoire. Raconter Lesbos, devenue l'île du tourisme lesbien. Raconter Lesbos, devenue lieu de débarquement des migrantes. Phaon et Atthis sont donc peut-être deux scientifiques... ou peut-être qu'Atthis n'est autre que cette femme qui hante les poèmes de Sappho, tandis que Phaon serait cet amoureux inventé par les hommes pour cacher l'homosexualité de Sappho... Tout se brouille, se mêle sur l'île de Lesbos.

**jeu** Christina Antonarakis, Wissam Arbache, Marie-Madeleine Pasquier

**assistanat** à la mise en scène Sarah Calcine

**scénographie** Sylvie Kleiber **musique** Samuel Schmidiger **lumière** Nidea Henriques

**costumes** Nagi Gianni

**production** POCHE /GVE

Sappho<sup>x</sup> a été écrit sur commande du POCHE /GVE, dans le cadre du programme Stück Labor, Nouvelle dramaturgie suisse.



# \_\_ extrait

[2070] : LE BAIN

SAPPHO, ATTHIS, (PHAON)

*Un huis clos. Une table, deux chaises, et un lit simple. Des boîtes en carton (beaucoup), de tailles différentes. Du matériel audiovisuel un peu désuet : rétroprojecteur, enregistreur cassette, etc.*

*ATTHIS et SAPPHO sont assises à la table, l'une en face de l'autre. SAPPHO est enveloppée d'une couverture de survie. ATTHIS regarde SAPPHO. SAPPHO regarde par terre. Elle se gratte.*

*PHAON entre avec une pile de linge blanc. Il pose la pile sur la table, sort.*

*PHAON rentre, transportant une bassine d'eau savonneuse, la pose par terre à côté d'une chaise, ressort. SAPPHO se gratte.*

ATTHIS C'est le sel.

*Elle indique la bassine, déplie la pile de linge.*

Lingette. Serviette. Sous-vêtements. Pantalon. Chemise.

*SAPPHO approche, laisse tomber la couverture de survie : sa peau est maculée d'une couche de sel. Elle se met debout dans la bassine et commence à se laver. Ses gestes sont lents et difficiles. Lorsqu'elle a terminé de se laver elle prend le linge, se sèche, met les habits.*

Fini ?

SAPPHO acquiesce.

Les cheveux ?

*ATTHIS prend la bassine, sort, revient avec la bassine remplie, la pose à côté de la chaise.*

Asseyez-vous.

*ATTHIS se met à laver les cheveux de SAPPHO. Lorsqu'elle a fini, elle prend la carafe, la remplit puis la verse d'un grand geste brusque sur la chevelure de SAPPHO, qui se redresse violemment*

ATTHIS Pardon, je suis désolée, je ne voulais pas -

*SAPPHO lui attrape un bras*

Qui êtes-vous ?

*ATTHIS se débat*

Je...

SAPPHO Qu'est-ce que vous me voulez ?

ATTHIS Nous vous expliquerons en temps voulu -

SAPPHO Qui êtes-vous ? Que me voulez-vous ?

ATTHIS Lâchez-moi. Je ne peux rien vous dire si vous ne me lâchez pas.

*SAPPHO assouplit son emprise.*

ATTHIS Je travaille pour un laboratoire. L'homme que vous avez vu tout à l'heure est mon collègue.

SAPPHO Qu'est-ce que vous me voulez ?

ATTHIS Vous avez été sélectionnée pour notre programme.

SAPPHO Pardon ?

ATTHIS Je vous expliquerai tout quand mon collègue revient.

SAPPHO Où sommes-nous ?

ATTHIS Dans une annexe du laboratoire.

*SAPPHO reprend son emprise*

Je veux dire où dans le monde. On est où, ici ?

*PHAON entre, les sépare, maîtrise SAPPHO.*

PHAON On se calme. On se calme.

SAPPHO Je veux rentrer chez moi.

*Regards.*

ATTHIS Oui, bien sûr. / Bientôt. 14



# \_\_Manifesto(ns) !

mises en scène \_Sarah Calcine & Joséphine De Weck

textes

\_\_ **Du luxe et de l'impuissance** de Jean-Luc Lagarce

\_\_ **American Dream & That Moment** de Nicoleta Esinencu

\_\_ **I Want a Wife** de Judy Brady

\_\_ **Alexis ou le Traité du vain combat** de Marguerite Yourcenar

\_\_ **Monologue pour un dealer de ma rue** de Julie Gilbert

\_\_ **Bataclan** de Elfriede Jelinek

**âge conseillé** dès 14 ans

**durée approximative** 3 x 20 minutes (estimation avant création)

**forme** formes courtes engagées

**disciplines** français, culture générale, sciences humaines, géographie, histoire

**thématiques** féminisme, théâtre, terrorisme, capitalisme, migration, homosexualité, engagement, mobilisation, revendications

**activités pédagogiques** dossier pédagogique, introduction au spectacle en classe ou au théâtre, rencontre avec l'équipe artistique ou l'auteure, debriefing après-spectacle à l'aide de carte-questions (20')

**atelier d'écriture** en classe donné par Julie Gilbert, pour amener les élèves à rédiger leur manifeste personnel, sur 2 ou 4 périodes

Série de textes courts, extraits, piécettes, monologues, cris, les textes proposés dans Manifesto(ns) ! sont des appels à penser et peut-être hurler ensemble si le cœur vous en dit. Ce sont des formes brèves, engagées, portant sur des questions brûlantes et écrites par des auteures d'aujourd'hui et d'hier. C'est sur la brèche, doux-amer, et parfois aussi vraiment drôle.

**jeu** Christina Antonarakis, Wissam Arbache, Marie-Madeleine Pasquier

**scénographie** Sylvie Kleiber

**production** POCHE /GVE



# \_\_Manifesto(ns) !

## trois formes engagées

### \_\_Du luxe et de l'impuissance de Jean-Luc Lagarce

Ensemble de textes courts, notes collectées autour de la question du théâtre. Pourquoi faire du théâtre encore ? Pourquoi jeter encore des mots sur les scènes ? Pourquoi ?

Jean-Luc Lagarce est né en 1957. Il suit des études de philosophie et étudie en parallèle au conservatoire d'art dramatique de Besançon. Il fonde en 1977 le Théâtre de la Roulotte, compagnie dont il est metteur en scène principal. En 1980, il obtient sa maîtrise de philosophie, dont le travail de mémoire est publié sous le titre *Théâtre et Pouvoir en Occident*. Par la suite, Jean-Luc Lagarce réalise avec le Théâtre de la Roulotte vingt mises en scène, alternant auteurs classiques et mises en scène de ses propres textes. En résidence à Berlin en 1990, il écrit *Juste la fin du monde*, qui est refusé par tous les comités de lecture. Il arrête d'écrire pendant deux ans, se consacrant à la mise en scène et répondant à des commandes. Il écrit sa dernière pièce, *Le Pays lointain*, quelques semaines avant de mourir du sida en 1995. En France, il est actuellement l'un des auteurs contemporains le plus joué.

### \_\_American Dream & That Moment de Nicoleta Esinencu

Dans ces deux pièces courtes, des personnages moldaves cherchent par tous les moyens à gagner de l'argent en Russie, aux États-Unis, ailleurs, tout en essayant de répondre à l'idéal de réussite vanté par la publicité ou par les États.

Nicoleta Esinencu est née en 1978 à Chisinau, en République de Moldavie. Elle suit des études de dramaturgie à l'Académie des Arts de Chisinau. En 2005, son texte *FUCK YOU, Eu.ro.Pa !* est présenté au pavillon roumain à la Biennale de Venise ; la pièce déclenche d'intenses débats politiques, mais remporte néanmoins le prix théâtral roumain dramAcum. Cette pièce désormais pièce culte, est éditée en français et a été largement mise en scène, notamment par Alexandra Badea. En 2010, Nicoleta Esinencu fonde à Chisinau le Teatru-spalatorie (Le Théâtre-laverie), un espace alternatif où elle entame un travail de théâtre documentaire, produisant notamment **American dream**, critique de l'utopie américaine. Les textes d'Esinencu sont mis en scène en Europe, aux États-Unis et au Japon ; ils sont traduits en allemand, anglais, français, bulgare et polonais.







### \_\_ **I Want a Wife** de Judy Brady

Une lettre écrite un soir par une // madame tout le monde // qui , au retour d'une réunion, se rend compte qu'elle aussi aimerait avoir une femme à la maison. Franchement, qui ne voudrait pas avoir une femme domestique ?

Judith (Judy) Brady, militante féministe, est née à San Francisco en 1937. En 1972, alors qu'elle est mère au foyer de deux jeunes filles, elle publie le court manifeste **I Want a Wife (Je veux une femme)**, qui devient un texte culte du Mouvement de libération des femmes. Son activisme, ancré dans les luttes féministes, s'intéresse aussi au contexte social élargi. Dans les années 70 elle se rend à Cuba pour étudier la culture révolutionnaire, puis au Nicaragua dans les années 80 pour prendre part à la révolution en cours. En 1991 elle publie *1 in 3: Women Confront an Epidemic*, soulignant le lien entre cancer et capitalisme industriel. Ses textes et adresses publiques touchent à des sujets d'intérêt social dont notamment le droit à l'avortement, la critique de l'industrie pharmaceutique et le réchauffement climatique. Judy Brady est décédée en 2017.

### \_\_ **Alexis ou le Traité du vain combat** de Marguerite Yourcenar

Une longue lettre qu'Alexis, jeune musicien écrit à sa femme Monique pour lui raconter le vain combat qu'il mène contre son homosexualité et le fait qu'il doit la quitter.

Marguerite Yourcenar est une auteure, poète et critique littéraire française née à Bruxelles en 1903. Elle écrit son premier roman, **Alexis ou le Traité du vain combat**, en 1929. Elle mène une vie bohème entre Paris, Lausanne, les îles grecques et Istanbul ; voyages qui forment la toile de fond de son recueil *Nouvelles Orientales* (1938). Lorsque la Deuxième Guerre mondiale éclate, Marguerite Yourcenar part aux États-Unis rejoindre sa compagne. Elle obtient la nationalité américaine en 1947. Son œuvre est marquée par les thèmes de la sexualité et des relations sentimentales douloureuses, ce qui s'explique en partie par sa propre bisexualité. En 1951, Marguerite Yourcenar publie *Mémoires d'Hadrien*, qui connaît un grand succès international. Elle devient la première femme à intégrer l'Académie française, où elle siège de 1980 jusqu'à sa mort en 1987.

### \_\_**Monologue pour un dealer de ma rue** de Julie Gilbert

Il y a ces hommes en bas de l'immeuble. Toute la nuit. Et parfois toute la journée. Et tous les jours. On les voit. On vit avec eux. À côté d'eux. Mais, vous, vous les connaissez ?

Julie Gilbert est une auteure et scénariste suisse. Quatre fois lauréate du prix SSA en cinéma et théâtre, elle bénéficie en 2006 de la bourse d'écriture Textes-en-scènes, puis elle réside au Théâtre du Grütli en 2010-12, où elle écrit et co-met en scène *Outrages Ordinaires*. Auteure associée jusqu'en 2014 du Théâtre Saint-Gervais, elle y mène plusieurs performances dont *La bibliothèque sonore des femmes*, qui interroge la place faite des femmes dans la société. En 2016, elle est lauréate de la bourse littéraire Pro Helvetia pour l'écriture du roman *Au milieu de la nuit*. En 2018, deux de ses pièces sont mises en scène : *FRIDA/DIEGO*, par Marcela San Pedro et *Je ne suis pas la fille de Nina Simone*, par Jérôme Richer. En 2019, *My Little One*, long-métrage co-réalisé avec Frédéric Choffat, sort dans les salles suisse-romandes.

### \_\_**Bataclan** de Elfriede Jelinek

Lorsque le metteur en scène Nicolas Stemmann travaillait sur *Nathan le Sage* de G. E. Lessing, il a demandé à Elfriede Jelinek de réagir à ce texte, à la question de la violence contemporaine. Elle écrit alors ces notes fragmentaires, tentative d'écrire, penser le drame du Bataclan.

Elfriede Jelinek est une romancière et dramaturge autrichienne. Très critique de la société autrichienne, son œuvre est caractérisée par le sarcasme et la violence. Ses pièces de théâtre (*Ce qui arriva quand Nora quitta son mari*, 1977 ; *Clara S.*, 1981 ; *Burgtheater*, 1985 ; *Totenauberg*, 1991) déconstruisent les systèmes invisibles qui régissent les relations de domination, et notamment le patriarcat. Outre des pièces de théâtre, elle a écrit des poèmes, des romans, des scénarios pour le cinéma et la télévision ainsi que des pièces radiophoniques. Elle a reçu une dizaine de prix littéraires, notamment le prestigieux Prix Heinrich-Böll de Cologne (1986), le Prix d'Excellence de la ville de Vienne (1989) et le Prix Nobel de littérature (2004). Elle est considérée comme l'auteure de langue allemande la plus importante de sa génération.



# \_\_La pièce parfaite.

texte\_auteure choisie par le public  
mise en scène\_Yvan Rihs

POCHE /GVE invite le public - y compris les écoles - à réfléchir à ses attentes envers le théâtre et aux thèmes et formes à porter sur la scène aujourd'hui, puis à passer commande d'un spectacle qui sera créé selon SES DÉSIRS et SES DIRECTIVES par une équipe de professionnelles.

La finalité de cette utopie artistique et citoyenne est la production d'un spectacle mais l'expédition importe tout autant que la livraison de l'œuvre. En chemin, membres du public et professionnelles débattront du rôle et de la raison d'être du théâtre, élaboreront la commande, choisiront l'auteure et les comédiennes, et suivront la création de la pièce.

Le labo de La pièce parfaite. rassemble des personnes d'horizons et d'intérêts variés qui s'impliqueront sur toute la saison autour de ce projet. Elles co-construiront la commande et suivront de très près l'élaboration de la réponse artistique qui y sera donnée.

## **Les classes sont également invitées à participer au processus créatif:**

**débat** en classe autour de // la pièce parfaite //. De quoi devrait-elle parler? Quels ingrédients formels et de contenus devraient y figurer?  
*sur 2 périodes entre le 01.09 et le 31.11.19*

**atelier d'écriture** en classe donné par Julie Gilbert. Grâce à des exercices ludiques d'écriture, les élèves proposeront et expérimenteront des pistes qui nourriront l'utopie théâtrale en cours de fabrication.  
Qu'écrire aujourd'hui pour rendre compte du monde?  
*sur 2 ou 4 périodes, entre le 01.09 et le 15.12.19*

**forme** utopie théâtrale

**âge durée, forme, disciplines et thématiques** à déterminer

**jeu** comédiennes choisies par le public

**commanditaires** le public



## feuille de route

/ **mai 2019** : annonce de l'expédition

/ **juin-septembre 2019** : constitution de l'équipage des commanditaires

/ **septembre-octobre 2019** : échanges autour du théâtre et des attentes du public, sondage

/ **octobre 2019** : choix de l'auteure de la pièce et des comédiennes par le public

/ **novembre 2019** : commande d'écriture passée par le public à l'auteure

/ **décembre-janvier 2019-20** : écriture de la pièce par l'auteure

/ **janvier-février 2020** : retours critiques du public sur le texte

/ **février 2020** : livraison du texte final

/ **février 2020** : commande de mise en scène passée par le public au metteur en scène Yvan Rihs

/ **mars-avril 2020** : répétitions et retours critiques du public

/ **avril 2020** : fin de l'expédition

Et là on verra à quoi ça ressemblera une pièce parfaite selon elle et lui et elle !

19  
20



# \_\_médiation & autres rdv

## autour des spectacles

\_des **répétitions ouvertes** au public

\_l'**intro du dirlo** suivie d'un bord de scène le premier mardi de chaque spectacle

\_des discussions **[re]mises en jeu** pour échanger avec le public à propos des questions soulevées par les spectacles

\_un **atelier de commande théâtrale**, le labo de **La pièce parfaite**.

\_un **stage professionnel d'écriture** d'une semaine (lié à **La pièce parfaite**.)

\_un **forum7\_ensembles ?** posera la question des ensembles-troupes permanentes

\_**forum8\_théâtre politique** pour discuter du rôle politique du théâtre depuis la grèce antique, en marge de Manifesto(ns) !

## autres rdv

\_un atelier d'écriture régulier **l'atelier du vendredi** (10 vendredis dans l'année)

\_un atelier semestriel : **le labo critique** propose des exercices de critique basés sur des pièces jouées dans plusieurs théâtres genevois

\_un **stage de jeu** pour les professionnelles du spectacle et les étudiantes en danse et en théâtre

\_**des voyages pour les publics** à tarifs préférentiels dans le cadre des Colporteurs pour aller à Château Rouge à Annemasse voir [*Presque égal à*] Jonas Hassen Khemiri /Laurent Vacher, au TKM Théâtre Kléber-Méleau à Renens voir *Le roi se meurt*, Eugène Ionesco / Cédric Dorier et au Théâtre Maurice Novarina (MAL) à Thonon-les-Bains voir *Le menteur*, Pierre Corneille /Guillaume Cayet et Julia Vedit

\_**des consultations dramaturgiques** : nous proposons aux auteures de la région de soumettre leur travail ou des étapes de leur travail à notre pool d'auteures confirmées qui les conseilleront et leurs feront des retours critiques sur leurs textes.

## accès pour toutes

\_POCHE /GVE propose **un accueil et un accompagnement personnalisés** pour permettre à différents groupes (classes, associations etc.) de vivre une expérience théâtrale libre et décomplexée.

\_**des billets suspendus** : une contribution du public du POCHE /GVE permet d'offrir des billets de spectacles à des groupes ou associations.

\_**le mardi soir, l'entrée du spectacle est au prix de CHF 15.- POUR TOUTES !**

\_**les cahiers de salle** permettent d'explorer les univers des pièces du POCHE /GVE.

Ils sont rédigés par notre dramaturge de saison et vendus à la billetterie et au bar du théâtre.





## 2019

### SEP

LU 09	19h	La Bâtie - Festival de Genève <b>Pas</b>
MA 10	19h	<b>Pas</b>
ME 11	19h	<b>Pas</b>
JE 12	19h	<b>Pas</b>
VE 13	19h	<b>Pas</b>
SA 14	19h	<b>Pas</b>
JE 26		répét. ouverte <b>viande en boîte</b>
VE 27	19h	atelier d'écriture

### OCT

JE 03	19h	<b>viande en boîte</b>
VE 04	20h	<b>viande en boîte</b>
SA 05	19h	<b>viande en boîte</b>
LU 07	19h	<b>viande en boîte</b>
MA 08	19h30 20h	l'intro du dirlo <b>viande en boîte</b>
JE 10	19h	<b>viande en boîte</b>
VE 11	19h	atelier d'écriture
SA 12	19h	<b>viande en boîte</b>
DI 13	17h	<b>viande en boîte</b>
LU 14	19h	<b>viande en boîte</b>
MA 15	20h	<b>viande en boîte</b>
JE 17	19h	<b>viande en boîte</b> [re]mise en jeu
SA 19		répét. ouverte <b>trop courte des jambes</b>
VE 25	19h	atelier d'écriture
LU 28	19h	<b>trop courte des jambes</b>
MA 29	19h30 20h	l'intro du dirlo <b>trop courte des jambes</b>
ME 30	19h	<b>trop courte des jambes</b>
JE 31	19h	<b>viande en boîte</b>

### NOV

SA 02	19h	<b>trop courte des jambes</b>
DI 03	17h	<b>trop courte des jambes</b>
LU 04	19h	<b>trop courte des jambes</b>
MA 05	20h	<b>trop courte des jambes</b>
JE 07	19h	<b>trop courte des jambes</b> [re]mise en jeu
VE 08	19h	atelier d'écriture
SA 09	19h	<b>trop courte des jambes</b> Colporteurs <b>Le roi se meurt</b> au TKM
DI 10	15h 17h30	<b>viande en boîte</b> <b>trop courte des jambes</b>
LU 11		stage d'écriture <b>La pièce parfaite.</b> (11-23.11)
LU 18		répét. ouverte <b>Fräulein Agnès</b>
VE 22	19h	atelier d'écriture
LU 25	19h	<b>Fräulein Agnès</b>

MA 26	19h30 20h	l'intro du dirlo <b>Fräulein Agnès</b>
ME 27	19h 20h30	<b>Fräulein Agnès</b> Colporteurs [ <b>Presque égal à</b> ] au Château-Rouge
JE 28	19h 21h	<b>trop courte des jambes</b> <b>viande en boîte</b>
VE 29		forum7_ensembles? et Transfert Théâtral
SA 30	19h	<b>Fräulein Agnès</b>

### DÉC

DI 01	15h 17h30 20h	<b>viande en boîte</b> <b>Fräulein Agnès</b> <b>trop courte des jambes</b> <i>soirée Ramène tes boules!</i>
LU 02	19h	<b>trop courte des jambes</b>
MA 03	20h	<b>Fräulein Agnès</b>
ME 04	19h	<b>viande en boîte</b>
JE 05	19h	<b>Fräulein Agnès</b> [re]mise en jeu
VE 06	19h	atelier d'écriture
SA 07	19h	<b>Fräulein Agnès</b>
DI 08	15h 17h30 20h	<b>trop courte des jambes</b> <b>viande en boîte</b> <b>Fräulein Agnès</b>
LU 09	19h	<b>Fräulein Agnès</b>
MA 10	20h	<b>Fräulein Agnès</b>
ME 11	19h	<b>Fräulein Agnès</b>
JE 12	19h 21h	<b>trop courte des jambes</b> <b>Fräulein Agnès</b>
SA 14	19h	<b>Fräulein Agnès</b>
DI 15	15h 17h30 20h	<b>viande en boîte</b> <b>trop courte des jambes</b> <b>Fräulein Agnès</b>
MA 17	20h	Colporteurs <b>Le menteur</b> à la MAL

## 2020

### JAN

JE 16		répét. ouverte <b>Sappho</b> *
VE 24	19h	atelier d'écriture
LU 27	19h	<b>Sappho</b> *
MA 28	19h30 20h	l'intro du dirlo <b>Sappho</b> *
ME 29	19h	<b>Sappho</b> *
JE 30	19h	<b>Sappho</b> *

### FÉV

SA 01	19h	<b>Sappho</b> *
DI 02	17h	<b>Sappho</b> *
LU 03	19h	<b>Sappho</b> *
MA 04	20h	<b>Sappho</b> *
ME 05	19h	<b>Sappho</b> *
JE 06	19h	<b>Sappho</b> *
SA 08	19h	<b>Sappho</b> *
DI 09	17h	<b>Sappho</b> *

VE 14	19h	atelier d'écriture
LU 17	19h	<b>Manifesto(ns)!</b>
MA 18	19h30 20h	l'intro du dirlo <b>Manifesto(ns)!</b>
ME 19	19h	<b>Manifesto(ns)!</b>
JE 20	19h	<b>Manifesto(ns)!</b>
VE 21	20h	<b>Manifesto(ns)!</b>
SA 22	19h	<b>Manifesto(ns)!</b>
DI 23	17h	<b>Manifesto(ns)!</b>
LU 24	19h	<b>Manifesto(ns)!</b>
MA 25	20h	<b>Manifesto(ns)!</b>
ME 26	19h	<b>Manifesto(ns)!</b>
JE 27	19h	<b>Manifesto(ns)!</b>
VE 28	20h	<b>Manifesto(ns)!</b>
SA 29	19h	forum8_théâtre politique <b>Manifesto(ns)!</b>

### MAR

DI 01	17h	<b>Manifesto(ns)!</b>
LU 02		stage de jeu (02-13.03)
VE 13	19h	atelier d'écriture
JE 26		répét. ouverte <b>La pièce parfaite.</b>

### AVR

MA 07		répét. ouverte <b>La pièce parfaite.</b>
VE 17	19h	atelier d'écriture
LU 20	19h	<b>La pièce parfaite.</b>
MA 21	19h30 20h	l'intro du dirlo <b>La pièce parfaite.</b>
ME 22	19h	<b>La pièce parfaite.</b>
JE 23	19h	<b>La pièce parfaite.</b>
SA 25	19h	<b>La pièce parfaite.</b>
DI 26	17h	<b>La pièce parfaite.</b>
LU 27	19h	<b>La pièce parfaite.</b>
MA 28	20h	<b>La pièce parfaite.</b>
ME 29	19h	<b>La pièce parfaite.</b>
JE 30	19h	<b>La pièce parfaite.</b>

### MAI

SA 02	19h	<b>La pièce parfaite.</b>
DI 03	17h	<b>La pièce parfaite.</b>
LU 04	19h	<b>La pièce parfaite.</b>
MA 05	20h	<b>La pièce parfaite.</b>
ME 06	19h	<b>La pièce parfaite.</b>
JE 07	19h	<b>La pièce parfaite.</b>
SA 09	19h	<b>La pièce parfaite.</b>
DI 10	17h	<b>La pièce parfaite.</b>